

**Bienales de  
Arquitectura**

**XIV  
BEAU**

**Bienal Española de  
Arquitectura y Urbanismo**

**Bienal Iberoamericana  
de Arquitectura  
y Urbanismo**

**Bienal de Arquitectura  
de Venecia  
Pabellón Español**



**Más habitar,  
más humanizar**

## Editorial

La Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo quiere este año de manera especial acercar la arquitectura y el urbanismo al ciudadano.

Es un objetivo prioritario que el ciudadano pueda ver en la arquitectura, no solo un bien necesario para todos, sino un arte más cercano, accesible, pero que al mismo tiempo sea capaz de ofrecer algo más que un espacio digno para la vida: un lugar que habitar, que disfrutar, y que compartir, que sea capaz de ofrecer un espacio amable para las personas y la ciudad.

*Más habitar, más humanizar* es el lema que aproximará a los ciudadanos el avance de la arquitectura en los dos últimos años, en pro de una ciudad más cercana a sus habitantes, más firme en sus respuestas hacia las necesidades de nuestra sociedad: sostenibilidad, tecnología, habitabilidad, complicidad, espacio de relación, espacio de sociabilidad y microeconomía. Todo ello en pro de una sociedad avanzada, una sociedad orgullosa de su arquitectura que ha traspasado nuestras fronteras, para ser valorada y respetada en otros continentes.

### Organización

José Luis Ábalos Meco  
Ministro de Fomento

### Comité ejecutivo de la BEAU

Francisco Javier Martín Ramiro  
Director General  
de Arquitectura, Vivienda  
y Suelo. Ministerio de Fomento

Subdirección General  
de Arquitectura y Edificación.  
Ministerio de Fomento

Lluís Comerón Graupera  
Presidente del Consejo Superior  
de los Colegios de Arquitectos  
de España (CSCAE)

Javier Navarro Martínez  
Presidente de la Fundación  
Arquia

Secretaría permanente

### Coordinador general de Bienales

Francisco Mangado Beloqui

**Directores de la XIV BEAU**  
Sara de Giles Dubois  
José Morales Sánchez

**Secretaría permanente**  
Gloria Gómez Muñoz. CSCAE  
Leyre Salgado Almazán. CSCAE

### Jurado XIV BEAU

**Panorama de Obras**  
Antonio Aguilar Mediavilla  
Presidente

Matxalen Acasuso Atutxa  
Tesorera CSCAE

Fernando Díaz-Pines Mateo  
Fundación Arquia

Eduardo Fernández Abascal  
Colegio Oficial de Arquitectos de  
Cantabria

Francisco Mangado Beloqui  
Coordinador General de Bienales

Sara de Giles Dubois  
Directora de la XIV BEAU

José Morales Sánchez  
Director de la XIV BEAU

Arturo Franco Taboada  
Comisario de la XI BIAU

Guadalupe Piñeira Manso  
Carlos Pereda Iglesias  
Imma Jansana i Ferrer  
Alberto Rodríguez Librero  
Roger Riewe  
Nader Tehrani

**Jurado II Muestra de Investigación**  
**Publicaciones y producto**  
Matxalen Acasuso Atutxa  
Tesorera CSCAE

Fernando Díaz-Pines Mateo  
Fundación Arquia

Sara de Giles Dubois  
Directora de la XIV BEAU

José Morales Sánchez  
Director de la XIV BEAU

Arturo Franco Taboada  
Comisario de la XI BIAU

Ferrán Ventura Blanch  
Vicente Sarrablo Moreno

**Artículos de investigación**  
Antonio Aguilar Mediavilla  
Director General de Arquitectura,  
Vivienda y Suelo

Matxalen Acasuso Atutxa.  
Tesorera CSCAE

Fernando Díaz-Pines Mateo  
Fundación Arquia

Eduardo Fernández Abascal  
Colegio Oficial de Arquitectos de  
Cantabria

Francisco Mangado Beloqui  
Coordinador General de Bienales

Sara de Giles Dubois  
Directora de la XIV BEAU

José Morales Sánchez  
Director de la XIV BEAU

Arturo Franco Taboada  
Comisario de la XI BIAU

Carmen Espegel Alonso  
Félix Solaguren-Beascoa de  
Corral

**Jurado VII Muestra PFC**  
Matxalen Acasuso Atutxa.  
Tesorera CSCAE

Fernando Díaz-Pines Mateo  
Fundación Arquia

Eduardo Fernández Abascal  
Colegio Oficial de Arquitectos de  
Cantabria

### XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

Esta bienal ha recogido un gran número de experiencias, a través de obras realizadas, propuestas de urbanismo, productos, investigación, y propuestas editoriales y de difusión de la arquitectura. Se puede decir que la bienal es un fiel reflejo de las exigencias que la sociedad contemporánea nos plantea, un espejo en el que preguntarse sobre el papel tan importante que tiene la arquitectura como un bien social, cultural, y de progreso, bajo unas nuevas cortapisas, bajo el denominador común del habitar.

Los comisarios de la XIV Bienal española de arquitectura y urbanismo, los arquitectos Sara de Giles y José Morales, han entendido y querido avanzar en este camino haciendo evidente la necesidad de que también la arquitectura recupere la calle. Un pabellón transparente en el espacio de la ciudad, una exposición más que nunca abierta al público, que se disuelva en la vida cotidiana, que sea un acontecimiento de la vida cotidiana.

*Más habitar, más humanizar*, es nuestra responsabilidad y nuestro legado de futuro.

Francisco Mangado Beloqui  
Coordinador General de Bienales

Sara de Giles Dubois  
Directora de la XIV BEAU

José Morales Sánchez  
Director de la XIV BEAU

Arturo Franco Taboada  
Comisario de la XI BIAU

María Dolores Sánchez Moya  
Francisco Montero Fernández

**Exposiciones y comisariado**  
Sara de Giles Dubois  
José Morales Sánchez

**Sitio web**  
bienalesdearquitectura.es

**Prensa**  
prensa@bienalesdearquitectura.es  
Patí Núñez  
Estudio de Comunicación

**Agradecimientos**  
Laureano Matas Trenas  
Consejo Superior de los Colegios  
de Arquitectos de España

Gerardo García-Ventosa López  
Fundación Arquia

Eduardo Aragonés Domínguez  
Ministerio de Fomento

Sara León Velasco  
Ministerio de Fomento

Amaya Sáenz Sanz  
Ministerio de Fomento

**Patrocinadores**  
Avintia  
KNAUF

**Exposición XIVBEAU**  
Exposición general

**Comisarios**  
Sara de Giles Dubois  
José Morales Sánchez

**Colaboradores**  
Manuel Jesús Píriz  
María de Lara  
Alessandra Azzaro  
Serafino Ruffo  
Valeria la Carruba  
Allesia Panella

**Empresas colaboradoras**  
KNAUF (Pabellón interior)  
Carpal10 (Instalación de carpa)  
Prodisa Comunicación (Diseño  
y montaje audiovisual)  
GMetal (Fabricación de  
expositores)  
GloboTur (Globo cautivo)

**Exposición Fotografía**

**Comisarios**  
Elena Morón  
Jesús Marina

**Empresas colaboradoras**  
Clorofila Digital  
Movol Color Digital  
(Impresión)

**Exposición "Documentos (Por Venir)"**

**Comisarios**  
Guillermo Fernández Abascal  
Jacobo García-Germán  
con Raquel Díaz de la Campa  
y Manuel del Río

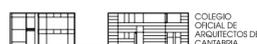
### Colaboradores

Ayuntamiento de Santander  
UIMP  
COACAN  
Centro Botín

Organización:



Colaboradores:



Patrocinadores:



## Índice

**04 Bienal española**  
Francisco Mangado

**05 Más habitar, más humanizar**  
Sara de Giles y José Morales

**07 XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo**

**Obras premiadas y finalistas**  
**07** Ponteledesma. Rehabilitación de puente medieval  
*abalaloonso arquitectos*

**08** Mies Missing Materiality  
*Anna & Eugeni Bach*  
/ Tres estaciones de Metro L9  
*Garcés-De Seta-Bonet Arquitectes*

**09** Estrategia de Desarrollo Urbano «Hábitat Saludable»  
*Estudio mmasa*

**10** Restauración de la Torre des Pi des Català  
*Marià Castelló Martínez*  
/ Residencia Atria  
*Ferran Grau Valladosera y Nuria Casais Pérez*

**11** Calle Plaza  
*bosch.capdeferro arquitectura*

**12** Residencia para mayores y centro de día  
*Oscar Miguel Ares Álvarez*

**13** Reforma de un ático en Barcelona  
*Arquitectura-G*

**14** Centro deportivo Es Puig D'en Valls  
*MCEA | Arquitectura*  
/ Casa Mirasierra  
*Àngela Juarranz Serrano y Javier de Andrés de Vicente*

**15** Le Jardin Niel  
*Miquel Batlle y Michele Orliac*

**16** De la plaza al campo  
*Jaume Farreny y Maite Sanz de la Mata*  
/ Centro internacional de arte contemporáneo y hotel en el castillo de Sant Julià de Ramis  
*Fuses-Viader Arquitectes*

**17** Centro médico psicopedagógico de Osona  
*Comas-Pont arquitectes*

**18** Rehabilitación de la Casa Vicens  
*Martínez Laperia-Torres Arquitectos*

**19** Recuperación del acceso al castillo de Jorba  
*Carles Enrich Giménez Martínez*

**20** Casa IV  
**MESURA**  
/ Pabellones de vigilancia para Bienes de Interés Cultural en Castilla y León  
*Enrique Jerez y Koldo F. Gaztelu*

**21** Desert City  
*Jacobo García-Germán*

**22** Centro Nacional de Referencia de Formación en materia de rehabilitación de la Fundación Laboral de la Construcción  
*Victor López Cotelo y Ángel Panero Pardo*  
/ Piscinas en la Laguna de Monte do Gozo  
*Oscar López Alba*

**23** Reforma de planta basamental en el Banco de España  
*Paredes Pedrosa Arquitectos*

**24** Oficinas para Consejería de Fomento y Vivienda en la calle Picasso  
*Antonio Ortiz García y Antonio Cruz Villalón*

**25** Habitar la fachada: vivienda colectiva en Ripagaina  
*Javier Larraz Andía*

**26** Sede corporativa de Ibenergi  
*Taller Abierto*  
/ CaixaForum Sevilla  
*Guillermo Vázquez Consuegra*

**27** Dos casas de corcho  
*Emiliano López Matas y Mónica Rivera*

**28** Celosía de memoria  
*Carmen Moreno Álvarez*  
/ Urbanización de la nueva plaza del Pallol  
*Manel Bosch Aragón y Montserrat Nogués Teixidor*

**29** 110 Rooms: edificio de viviendas en la calle Provença  
*MAIO*

**30** Escuela en Orsonnens  
*Ted'A arquitectes*  
y *Rapin Saiz architectes*

**31** Archivo Histórico del Estado de Oaxaca  
*Ignacio Mendaro Corsini*

**32** Casa Calders  
*Joan Ramon Pascuets*  
/ Casa en el Maigó  
*Alfredo Payá Benedito*

**33** Ágora. Edificio de servicios en la ciudad deportiva del Morrot  
*Eduard Callis Preixas y Guillem Moltner Milhau*

**34** Palacio de Justicia de La Rioja  
*Pesquera Ulargui arquitectos*  
/ La Rectoría de Godmar  
*puig · mir*

**35** Departamento de Radio y Televisión de la Universidad de Silesia  
*BAAAS arquitectura, Grupa 5 Architekti y Maleccy Biuro Projektowe*

**36** Re-construye La Roiba 2014-16  
*María Vázquez Molezún, Jesús Gallo Gutiérrez y Pablo Olalquiaga Bescós*

**37** Life Reusing Posidonia: 14 viviendas de protección oficial en Sant Ferran  
*Carles Oliver Barceló, Antonio Martín Procopio, Joaquín Moyá Costa, Alfonso Reina Ferragut, M.ª Antonia Garcías Roig y arquitectos del IBAVI*

**38** Plan de usos de Ciutat Vella  
*Mar Santamaria Varas y Pablo Martínez Díez*  
/ Recorrido de subida a las cubiertas de la catedral de Málaga  
*Juan Manuel Sánchez La Chica, Gabriel Ruiz Cabrero y Adolfo de la Torre Prieto*

**39** Estación de metro Alcázar Genil  
*Antonio Jiménez Torrecillas*

**40** Santa María de Vilanova de la Barca  
*Roger Such, Leticia Soriano, Carles Serrano y Laia Renalias*  
/ Rehabilitación y ampliación de los Talleres Gon-Gar  
*NUA arquitectures*

**41** Ampliación de la Universidad Alioune Diop  
*Javier Pérez Urbarri y Federico Pardo Auber*

**42** 8 viviendas experimentales en el Realejo  
*Elisa Valero Ramos*  
/ Casa Retina  
*Arnau Vergés*

**43** Casa 1413  
*Harquitectes*

**44** Obras Seleccionadas

**46** II Muestra de investigación en Arquitectura y Urbanismo

**47** Muestra proyecto fin de carrera / Programa de fotografía de la XIV BEAU / Documentos (Por Venir)

**48** Bienales de Arquitectura

## Bienal española

Las transformaciones en la manera de ejercer la arquitectura en España parece que han venido para quedarse. Parece claro y evidente que el retorno a tiempos pasados resulta cada vez más propio de actitudes teñidas de añoranza inútil. El contenido de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2018, representada en los proyectos que figuran en este catálogo, no difiere demasiado del de la pasada edición. Los tiempos de la arquitectura son largos y ya solo desde esta perspectiva sería fácil de entender la citada continuidad. Pero no nos basta esta reflexión, por otra parte obvia, en la medida que no da cuenta de lo específico del momento. La realidad es que las transformaciones que largamente se han ido fraguando en nuestro país en relación al ejercicio de la disciplina de la arquitectura, transformaciones que podían haberse previsto con tan solo atender a los países de nuestro entorno inmediato cuyo desarrollo infraestructural, social y cultural había tenido lugar mucho antes, han venido para quedarse y más nos valdría tenerlas en cuenta si queremos reorientar la transición hacia una nueva manera de entender y estructurar el ejercicio de la arquitectura. Manera que quizás podemos intuir pero que todavía no articulamos en términos prácticos especialmente si cuando nos resistimos a perder aquellos «valores esenciales» que, a pesar de cambios y crisis, todavía pueden explicar esa manera propia de la arquitectura española.

Los proyectos presentados en esta edición de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo suponen, tal y como ya indicaba, una indudable continuidad con los que representaban a la bienal anterior. Como en aquella, se puede distinguir en ellos muchos y muy característicos de los puntos e intereses comunes heredados de aquellos «abuelos» que, lidiando con la escasez, supieron lograr la virtud de una modernidad optimista, especial, cercana a lo específico y al contexto en el que se movían. Una arquitectura que entre heroica y humilde generó una arquitectura de gran calidad que aún hoy sirve de referencia en sus principios y actitudes.

Hablamos de construcciones, los de la presente edición, que como ya viene ocurriendo destacan por su cuidada atención al proceso en la medida que este deviene en el recurso más ajustado juicio y proporción entre objetivo y medios escasos, con una atención a lo propio y a los procesos constructivos cercanos y, desde luego, que destacan por un constante manejo instrumental de categorías como el espacio y la luz siempre recursos inevitables para conseguir la bondad arquitectónica. Pertenecen en su mayoría al ámbito privado constatando con ello la escasa participación de las distintas administraciones públicas, antaño las grandes promotoras de la arquitectura. Son proyectos de reducido programa abundando entre ellos la transformación, recuperación y reforma de preexistencias en coherencia con una realidad cuyos escasos recursos económicos se orientan hacia el mantenimiento y reciclado de un patrimonio entendido de manera extensa y que prescinde del calificativo histórico para asumir, simplemente, el de ser utilizable. El patrimonio ya no es aristocrático o al menos no todo lo es sino que se democratiza y

recicla en la medida que los juicios de valor se ven sustituidos por los más asépticos y pragmáticos, menos emocionantes y sugerentes, conclusiones derivadas del análisis puramente económico y posibilista.

Llama la atención y merece una reflexión la falta de referentes en vivienda colectiva —solo un proyecto adquiere la condición de premiado—. Ello es significativo en un momento en el que la mayor parte de la construcción en España se desarrolla preferentemente con este programa. Igualmente si tenemos en cuenta que en ediciones pasadas de la Bienal un buen número de los proyectos elegidos eran construcciones de vivienda colectiva, eso sí de naturaleza social y promotor público. Parece que puede concluirse que el sector privado que actualmente es prácticamente el único operador y promotor de todas las viviendas que se están construyendo en nuestro país y, probablemente muchos arquitectos, no hemos sabido encontrar lugares comunes, acuerdos, a partir de los cuales sea posible generar arquitectura de calidad tal y como se produce en otros países cercanos en los que la promoción privada es más abierta y está menos condicionada por «prejuicios comerciales», prejuicios habitualmente anclados en una manera de hacer, la «de siempre», bastante desfasada incluso para aquellos supuestos clientes destinatarios de los prejuicios. A mi manera de ver esta realidad no hace sino abundar en un panorama difícil para el ejercicio futuro de la arquitectura. Sin una administración pública que ejerza su papel de promotor activo de la calidad arquitectónica, —lo poco que promueve está mayoritariamente caracterizado por la desconsideración hacia esta calidad y por el desarrollo de procesos en los cuales el arquitecto es considerado un mero suministrador de servicios cuanto más baratos y rápidos mejor independientemente de criterios de calidad—, y sin un sector privado cualificado y moderno, —es verdad que hay excepciones destacables—, las posibilidades de hacer arquitectura quedan reducidas a situaciones concretas que, aun meritorias, poco suman en el escenario general que es la ciudad. Si a ello unimos las dificultades, a las que ya nos referíamos, que tenemos los arquitectos españoles para integrarnos en estructuras corporativas, en socializarnos, por tener la sospecha, —no entro ahora a reflexionar sobre esta cuestión que sin duda requiere atención más detallada—, de que este proceso acabará con lo que nos diferencia y constituye la base de una calidad internacionalmente reconocida, es fácil concluir que el futuro del hacer arquitectónico particularmente en España, amén de en abierta discusión, se encuentra en una situación que, como mínimo, produce cierto desasosiego.

En modo alguno se trata de ser pesimista, la calidad de las obras premiadas y seleccionadas resultaría contradictoria con esta actitud, pero si desde luego se trata de ser consciente de una realidad que ya está aquí y de lo que son bien conscientes nuestros alumnos. Es en ellos y en los jóvenes arquitectos que están detrás de los trabajos aquí seleccionados y premiados en los que pienso cuando hago estas reflexiones, también en la confianza de que, a buen seguro, va a ser ellos y no los que ya llevamos mucho trecho recorrido los que, poco a poco, andando, con el mecanismo

prueba-error que ordena y es inevitable para desarrollar el aprendizaje, los que encontrarán en esta «socialización» inevitable de la arquitectura el camino para seguir ejerciendo nuestro trabajo con calidad y con voluntad de servicio.

Cabe, para finalizar, hacer una reflexión general sobre la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, extensible por cierto a la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. La arquitectura no es algo para exquitos o paracos. No es un lujo que reduzca su ejercicio a situaciones aisladas por circunstancias o por dinero. Tampoco fruto de un laboratorio endogámico. La arquitectura, en cuanto que ciudad e instrumento colectivo de uso, es un derecho en su calidad. Es preocupante ver como nuestro trabajo se está reduciendo a ámbitos privados dejando la dimensión pública al albur del comercio, de la producción estándar de calidad dudosa o de planteamientos corporativos solo movidos por una falsa eficacia. Todos hemos de recuperar la

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

### «La arquitectura no es un lujo que reduzca su ejercicio a situaciones aisladas por circunstancias o por dinero. Tampoco fruto de un laboratorio endogámico. La arquitectura, en cuanto que ciudad e instrumento colectivo de uso, es un derecho en su calidad.».

— Francisco Mangado

**Francisco Mangado**

Coordinador General de Bienales

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

idea de esta condición pública que es lo mismo que la voluntad de servicio. Las bienales no pueden ser en este sentido fiestas de arquitectos para arquitectos, sino exponentes públicos y abiertos de lo que hacemos para los demás. Abiertos por lo tanto a crítica y reflexión por parte de aquellos a los que servimos. La tarea no es fácil porque no lo es superar rancias tendencias endogámicas. No vale decir que la «gente no está interesada». Tenemos la obligación, si es preciso, de ser pesados en este esfuerzo de comunicación. De lo contrario no tendría mucho sentido el grandísimo trabajo que hay detrás de esta y otras bienales. Arquitectos autores de proyectos, comisarios, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de Arquitectos de España (CSCAE), Fundación Arquia, etc... personas e instituciones, siempre personas, cuyo trabajo no tendría sentido sin esta voluntad de dar a conocer a la sociedad lo que hacemos y porqué lo hacemos.

Muchas gracias a todos.

## Más habitar, más humanizar

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

La Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en esta XIV convocatoria quiere poner el acento en la idea de habitar como fundamento de la arquitectura y de la humanización de la ciudad. Una idea que se explica no solo por los distintos programas funcionales, sino por la calidad y cualidad de los espacios.

Con la idea de habitar se quiere valorar los entornos, la vida en sociedad, los espacios y la intimidad de los lugares sin merma de la creatividad de las obras. La humanización de la arquitectura y la ciudad se basa en la proximidad, las escalas humanas y los espacios tanto de relación como de intimidad.

Esta humanización no depende tanto de una economía de fastos, sino de la adecuada relación entre las personas, los lugares o los modos de habitar.

Al mismo tiempo, se quieren valorar las intervenciones urbanas enfocadas a estrategias más sostenibles hacia un crecimiento interior de nuestras ciudades, no tan expansivas y tan depredadoras de la naturaleza como en la época del gran auge económico. Estrategias igualmente alternativas desde el punto de vista de la conservación y el patrimonio que ponen en valor el tiempo y la memoria, para hacerlos compatibles con las prácticas de uso y de celebración cotidianas.

En definitiva, habitar en la arquitectura y humanizar la ciudad implicaría mejorar las relaciones para el desarrollo de la vida cotidiana.

**1. Máximos y mínimos**

Social, económica y culturalmente, cada época plantea sus máximos y sus mínimos. Estas limitaciones enmarcan en cada momento los paradigmas. No obstante, a través de estas constricciones se gestionan las soluciones, al tiempo que se amplían las preguntas; son claves que ensanchan la cultura. La arquitectura y las cuestiones sobre la ciudad se plantean a través de estas restricciones. Sin la asunción de estas cortapisas, los planteamientos arquitectónicos, urbanos o los que afectan al territorio y el paisaje carecen de encuadre.

Las circunstancias que atravesamos, desde el punto de vista cultural, económico y social, se enmarcan aún en los tiempos de la escasez de la crisis. Nuestro momento, el reciente, y el que aún estamos atravesando corresponden a mínimos en oferta de arquitecturas públicas. Por el contrario, se han dado máximos al lograr extraer soluciones con la estrechez de recursos económicos disponibles tanto en el ámbito público como en el privado. Este tiempo ha sido, a la vez, de renuncias y de mínimos en cuanto a sus excesos formales, pero ha alcanzado máximos al ajustar las relaciones entre los entornos domésticos, de la ciudad o entre las personas.

En esta Bienal hemos querido poner el acento sobre algunas de las bases de la arquitectura: habitar y humanizar los espacios, para fomentar las relaciones entre los sujetos. Humanizar los lugares, ya sean éstos espacios domésticos o públicos, urbanos o rurales. Habitar y humanizar son dos caras de la misma moneda.

La arquitectura, la gestión de las obras y los procesos administrativos requieren de tiempo. El tiempo de la arquitectura es un tiempo largo, que se juega en poco espacio, pero cuyo objetivo principal es proponer y dotar adecuadamente a los

**Más habitar en la arquitectura,**

**más humanizar la ciudad**

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

lugares, tanto para el desarrollo de las actividades privadas como públicas. Habitar es dejar huella. Habitar es un verbo que describe acciones; en definitiva, tiene que ver con la vida. Humanizar relaciona fundamentalmente espacios y cuerpos.

La austeridad ha obligado a precisar estas consideraciones.

Esta convocatoria de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo ha reunido más de trescientas obras. Las condiciones anteriormente descritas y las preguntas que hemos querido plantear se reflejan en la mayoría de los trabajos presentados.

**2. Entre la casa y la ciudad**

Uno de los objetivos de esta Bienal se centra en la ciudad, entendida como marco de la actividad del habitar. Los escasos proyectos urbanos presentados no ambicionan provocar grandes transformaciones, que serían irrealizables en los tiempos de crisis. No se trata de proponer alteraciones o diseños que acaben en el corto espacio del papel o de la ciudad dibujada. Por el contrario, son propuestas que rastrean actitudes entre los ciudadanos y las economías urbanas. Aspiran a equilibrar mecanismos a través de la movilidad, los comportamientos sociales y sus incidencias en la economía urbana. Se centran en rastrear prácticas ciudadanas y escenas cotidianas en aras de un equilibrio espacial y humano. Con ello, se pretende fomentar las relaciones entre los ciudadanos, con la intención de hacerlas más sostenibles y saludables. En estos casos se trata de apostar por la sostenibilidad en sus tres ámbitos: ecológico, social-económico y cultural.

Las propuestas sobre el futuro de las ciudades se centran en un equilibrio que parte del estudio de la vida cotidiana, de los espacios comunes y de la memoria de los lugares urbanos.

Por otro lado, son de destacar las intenciones urbanas que parten del estudio del espacio doméstico. Se requiere de esta manera que el espacio urbano esté en relación con la casa o con la residencia colectiva. Con ello se fomentan espacios amables, lugares que pertenecen tanto a la vivienda como al espacio de la ciudad. Espacios con otro ritmo y con otros sonidos, tendentes a fomentar la reunión, el intercambio generacional y los acontecimientos de la vida cotidiana. Son realizaciones que harán crecer la memoria urbana a través de los acontecimientos del día a día en la ciudad, en la casa o en la estancia doméstica.

En paralelo, algunos edificios públicos se transforman en lugares, puertas, sitios de acogida para todas las edades y públicos.

**3. Encuentros, tiempos**

Los tiempos del proyecto arquitectónico tienen otras medidas, distintas a la de otros procesos creativos. La realización ejecutiva e incluso las gestiones son largas y lentas. Esta lentitud ha acabado influyendo en los procesos iniciales de los proyectos y, como consecuencia, en las propias realizaciones. Son obras que plantean la idea del habitar como ecosistema, es decir, la obra se llega a concebir como el fraguado de muchos tiempos y naturalezas diversas. Reutilizan materiales que la propia naturaleza procesa y que la arquitectura recoge. La frescura de las propuestas, casi a modo de inusual collage, se refleja en el tiempo largo que

**Más habitar en la arquitectura,**

**más humanizar la ciudad**

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

Francisco Mangado, coordinador general de Bienales

caracteriza a estos proyectos, que quedarán concluidos con el paso de los días y los años. De esta manera, ecosistema y ciclo natural se incorporan a la arquitectura.

La arquitectura como espacio es el tablero de juego de pasados y de presentes. Algunas obras son el fiel reflejo de la coincidencia de estos tiempos, resuelven la confluencia entre la acelerada vida cotidiana y la memoria del pasado. Humanizar los espacios tiene que ver con dar cabida a estos encuentros. Pero, de nuevo, el proyecto saca partido de lugares inesperados para compatibilizar el tiempo frenético del día a día y la demora de los sujetos.

Proyectos a veces casi geológicos, estaciones de metro subterráneas, parques que logran seducir al visitante a través de encuentros inesperados entre naturaleza y materia, memoria y acontecimientos cotidianos. En la presente convocatoria este es uno de los temas de base y así se han manifestado a través de obras emblemáticas. El proyecto expone la capacidad para solapar tiempo, memoria y experiencia cotidiana.

**4. Segundas vidas**

La XIV Bienal recoge las obras realizadas en edificios y entornos patrimoniales. Los proyectos debían mostrar ámbitos con capacidad para activar el habitar. La rehabilitación y la intervención en el patrimonio tiene un papel importante para convocar vidas, memoria y espacios. Este tipo de intervención muestra las «segundas vidas» de la arquitectura, al tener la posibilidad de hacer coincidir pasado y presente. En cierto modo, intervenir en el patrimonio supone incrementarlo, aumentarlo, hacerlo disponible hoy. Son obras en las que el contraste, el ajuste de tiempos y de materialidades se superponen al ejercicio preciso y medido de las geometrías del pasado. Los lenguajes que adquieren estas materialidades se funden en los espacios. El proyecto forma parte del engranaje de la cultura del habitar, así como manifiestan las continuidades y las discontinuidades entre espacio y tiempo. Intervenciones en las que el acierto consiste en colocar cada decisión de proyecto en su lugar. En definitiva, obras que no solo celebran el tiempo, sino que introducen los acontecimientos de la vida diaria en el interior del pasado. El paisaje patrimonial es fruto de un cruce de realidades, acuerdos y desacuerdos entre materiales y espacios. Pero, al mismo tiempo, intervenir en el patrimonio es hacerlo disponible para el presente a través de un ejercicio de activación de la memoria, superpuesta a los acontecimientos de la vida cotidiana.

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

Sara de Giles y José Morales, comisarios de la XIV BEAU

## Exposición

arquitectura. Manifiestan el modo en que la construcción induce a las distintas maneras de utilizar los espacios, las estancias, así como la intemporalidad a la que aspiran algunas arquitecturas.

Por último, esta XIV convocatoria ha querido reconocer la transversalidad de la arquitectura, el tiempo, la sociedad y el justo quehacer de aquellas obras que construyen nuestro patrimonio cultural, así como el modo de rehabilitarlo y gestionarlo. Este reconocimiento recae en una rehabilitación social y cultural, en este caso, sobre una obra moderna del patrimonio español del siglo XX.

### 6. Habitar, pensar, proyectar

Esta Bienal ha sido especialmente fructífera en todo lo que se refiere a la investigación, como anticipación y análisis de la arquitectura y la ciudad.

Ha sido especialmente relevante la multiplicación de editoriales en torno al proyecto, la ciudad y la historia de la arquitectura. Este mundo editorial, funde a través de sus publicaciones la investigación, las noticias y la recuperación documental, ya sean estas sobre autores u obras o un posicionamiento crítico acerca de la producción arquitectónica. El pensar, el proyectar, el habitar constituyen el marco en el que se mueven estas iniciativas que sacan a la luz, casi desinteresadamente, algo tan esencial como el conocimiento de la arquitectura y la ciudad, la teoría y las obras proyectadas y/o construidas.

Otro capítulo importante en esta Bienal lo han completado todas aquellas iniciativas que reflejan la buena salud de nuestros centros docentes. A través de los proyectos de fin de carrera y de habitación se nos muestra la anticipación a las problemáticas en torno a la arquitectura, la ciudad y el proyecto. El rigor de los análisis y la fertilidad de las propuestas abren un esperanzador horizonte sobre el habitar la arquitectura y el humanizar la ciudad. Es igualmente destacable la capacidad comunicativa de estos jóvenes arquitectos para enunciar y articular problemáticas que afectan al mundo arquitectónico y a la vida cotidiana.

### 7. Renuncias. Tiempos incómodos

Esta Bienal pretende hacer frente a una época reciente de consumos insostenibles, de profusión y multiplicación de palabras, programas de proclamas, pero de desequilibrios y de análisis inocentes en la definición de los problemas. La contracción en esta fase de final de crisis ha servido para ajustar y precisar preguntas; una etapa de renuncias «Menos es suficiente».<sup>1</sup>

La «renuncia» se traduce en un imperativo para precisar los objetivos; el más amplio y a la vez el más exigente: mejorar las condiciones del habitar y humanizar nuestros espacios, sean de la ciudad, de la casa o del territorio.

Habitar desde esta época de renuncias significaría lo contrario a sujetar al sujeto. Es, por el contrario, amplificar los espacios de relación, al tiempo que ampliar las experiencias íntimas o privadas. Habitar es ensanchar la vida.

1. Barcelona, 2016. Ed. Gustavo Gili. Frase con la que Pier Vittorio Aureli titula un ensayo con el que incita a tomar conciencia sobre términos como la escasez, el espacio mínimo y la modernidad: «Menos no es más».

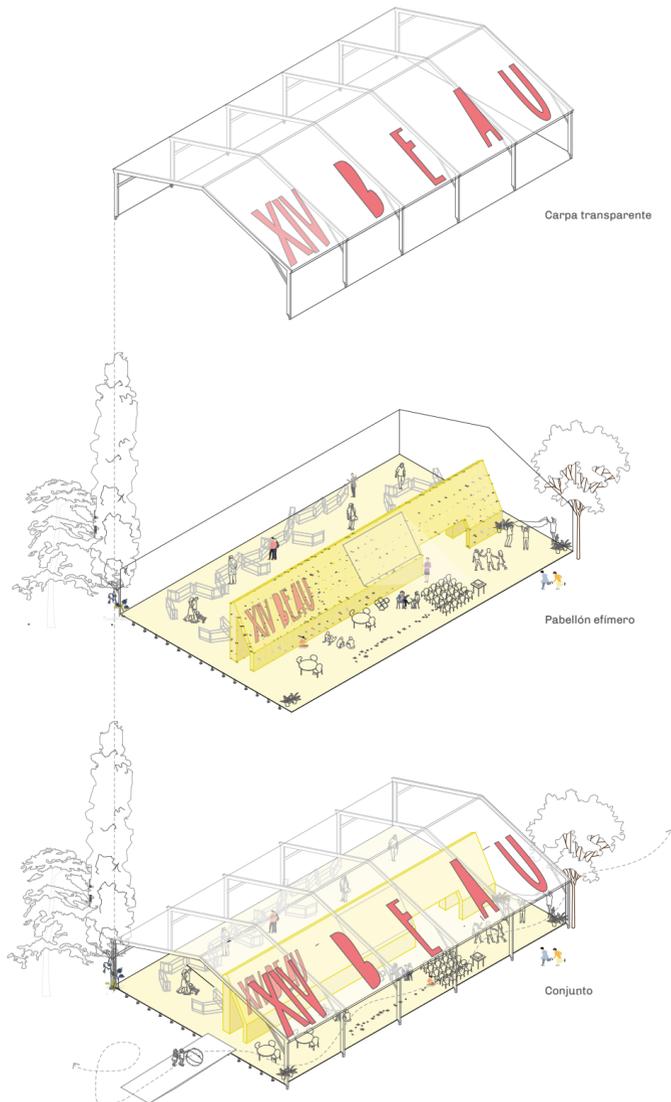
El diseño de la exposición para la presente XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo intenta crear un lugar en el que coincidir, encontrarse y conversar. Para ello, se ha propuesto un pabellón efímero que en sí mismo constituya un espacio urbano, al mismo tiempo que refleje las posibilidades que tienen los objetos domésticos para el desarrollo de la idea de habitar.

El pabellón, de serie y prefabricado, se ha elegido por catálogo, por lo que no resultó necesario diseñar una construcción efímera exprofeso para una temática determinada. En sí mismo, el pabellón es un sitio encontrado, que colonizan las personas y los objetos-expositores como si estuvieran en el interior de una gran casa. Ya en la época de la crisis de los fundamentos del Movimiento Moderno fueron varios arquitectos los que abordaron esta misma idea: la ciudad como una gran casa y la casa como una gran ciudad.

Más que el diseño del interior, la elección de la ubicación del pabellón ha sido decisiva para que este consiguiera todo lo demás: enunciar algunas de las bases sobre el «Más habitar y más humanizar». Para ello, se eligió un emplazamiento que en sí mismo constituyese la estrategia de esta casi instalación urbana. En los recientemente remodelados jardines de Pereda, de la ciudad de Santander, localizamos una serie de caminos y sendas que se entrelazan junto a un templete de música de principios de siglo pasado. Un lugar perfecto para que la exposición acentuara el entrecruzamiento de personas, la coincidencia intergeneracional de las mismas, así como todas las circunstancias propias de un escenario urbano, desde los sonidos, las voces y los objetos a los restos del habitar: habitar es dejar huella.

XIV BEAU

Más habitar, más humanizar



# XIV BEAU

Estos 50 trabajos representan para el Jurado un panorama de los años que comprende la convocatoria, destacando los valores espaciales de las arquitecturas propuestas, la sensibilidad y eficacia al intervenir sobre el patrimonio, la integración de la arquitectura en el contexto urbano, rural y en el paisaje, la consideración de los valores sociales y culturales en las propuestas arquitectónicas y urbanas, así como la incorporación de la sostenibilidad y eficiencia ambiental como herramientas indiscutibles de trabajo. La selección realizada comprende un conjunto de proyectos vinculados con los valores de nuestro tiempo, apostando por aquellos trabajos que mejor se adecuan a las necesidades de su contexto social, económico y cultural.

23 Premiados

27 Finalistas

**Estrategia de Desarrollo Urbano**  
Estudio MMASA / Calle Plaza bosch, capdeferro arquitectura / Residencia para mayores y centro de día Oscar Miguel Ares / Reforma de un ático Arquitectura-G / Le Jardin Niel Miquel Batlle y Michele Oriac / Centro médico Comas-Pont arquitectes / Rehabilitación de la Casa Vicens Martínez Lapeña-Torres Arquitectos / Recuperación del acceso al castillo de Jorba Carles Enrich Giménez Martínez / Desert City Jacobo García-Germán / Reforma de planta basamental en el Banco de España Paredes Pedrosa Arquitectos / Oficinas para Consejería de Fomento y Vivienda Antonio Ortiz y Antonio Cruz / Vivienda colectiva en Ripagaina Javier Larraz / Dos casas de corcho Emiliano López y Mónica Rivera / Edificio de viviendas MAIO / Escuela Ted'A arquitectes y Rapin Saiz arquitectes / Archivo Histórico Ignacio Mendaro / Edificio de servicios Eduard Callis y Guillem Moliner / Departamento de Radio y Televisión BAAS arquitectura, Grupa 5 Architekti y Malecoy Biuro Projektowe / Re-construye La Roiba 2014-16 María Vázquez, Jesús Gallo y Pablo Olalquiaga / 14 viviendas Carles Oliver, Antonio Martín Procopio, Joaquín Moyá, Alfonso, M.ª Antonia Garcías y IBAVI / Estación de metro Antonio Jiménez Torrecillas / Ampliación de la Universidad Alioune Diop Javier Pérez y Federico Pardos / Casa 1413 Harquitectes

**Rehabilitación de puente medieval**  
abaloonso arquitectos / Mies Missing Materiality Anna & Eugeni Bach / Tres estaciones de Metro Garcés-De Seta-Bonet Arquitectes / Restauración de torre Mariá Castelló / Residencia Atria Ferran Grau y Nuria Casais / Centro deportivo MCEA Arquitectura / Casa Mirasierra Ángela Juarraz y Javier de Andrés / De la plaza al campo Jaume Farreny y Maite Sanz / Centro internacional de arte contemporáneo y hotel Fuses-Viader Arquitectes / Casa IV MESURA / Pabellones de vigilancia Enrique Jerez y Koldo F. Gaztelu / Centro Nacional de Referencia de Formación en materia de rehabilitación Víctor López y Ángel Panero / Piscinas Óscar López / Sede corporativa Taller Abierto / CaixaForum Sevilla Guillermo Vázquez / Celosía de memoria Carmen Moreno / Urbanización de nueva plaza Bosch Aragón y Montserrat Nogués / Casa Calders Joan Ramon Pascuets / Casa Alfredo Payá / Palacio de Justicia Pesquera Ullargui arquitectos / La Rectoría de Godmar puig · mir / Plan de usos de Ciutat Vella Mar Santamaria y Pablo Martínez / Recorrido de subida a las cubiertas de la catedral de Málaga Juan Manuel Sánchez, Gabriel Ruiz y Adolfo de la Torre / Santa María de Vilanova de la Barca Roger Such, Leticia Soriano, Carles Serrano y Laia Renalias / Rehabilitación de los Talleres Gongar NUA arquitectures / 8 viviendas experimentales Elisa Valero Ramos / Casa Retina Arnau Vergés

## Ponteledesma Rehabilitación de puente

abaloonso arquitectos

Boqueixón  
A Coruña, España

Finalista



**Arquitectos**  
[abaloonso arquitectos]  
Elizabeth Abalo Díaz  
Gonzalo Alonso Núñez  
**Colaboradores**  
Obradoiro Enxeñeiros  
**Institución promotora**  
Dirección Xeral de Patrimonio Cultural,  
Xunta de Galicia  
**Empresa constructora**  
Dago SA (Fase I)  
Breixo Obras e Servicios SL (Fase II)  
**Arquitecto técnico**  
Francisco González Varela  
**Finalización de obra**  
12.2016  
**Presupuesto total**  
120 000 € (fase 1)  
50 000 € (fase 2)  
**Coste/m²**  
425 € /m²  
**Superficie**  
400 m²  
**Fotografías**  
© Héctor Santos Díez / Bisimages

## Mies Missing Materiality

Anna & Eugeni Bach

Pabellón Mies van der Rohe  
Barcelona, España

Finalista



**Arquitectos**  
Anna & Eugeni Bach  
**Colaborador**  
Albert Cabrer (arquitecto)  
**Institución promotora**  
Fundación Mies van der Rohe  
**Empresa constructora**  
Demibold, SL  
**Finalización de obra**  
11.2017  
**Superficie**  
1 050 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Adrià Goula

## Tres estaciones de Metro L9

Garcés - De Seta - Bonet  
Arquitectes

Barcelona, España

Finalista



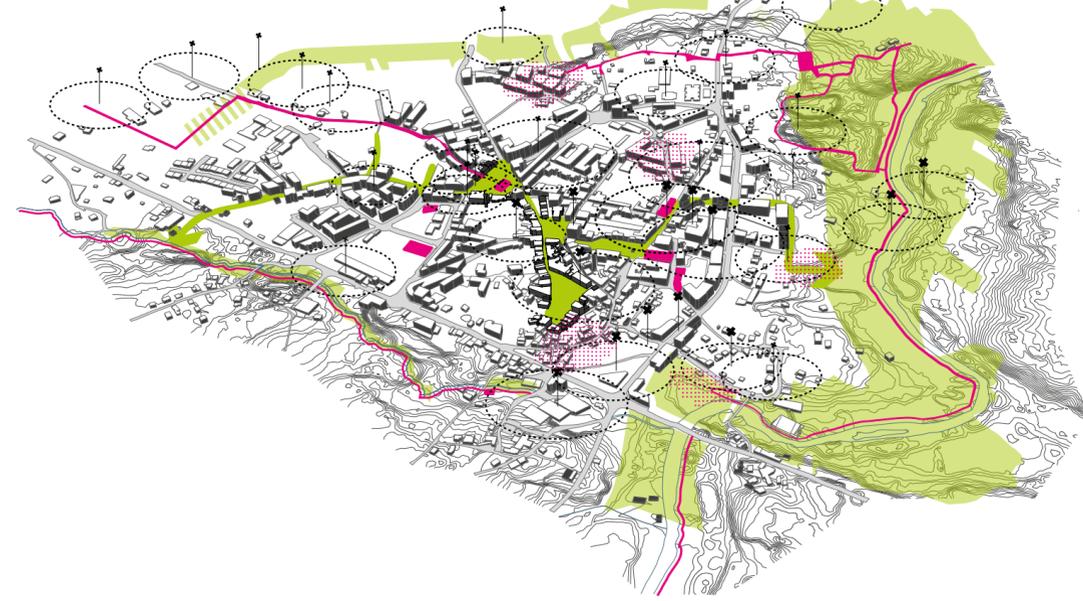
**Arquitectos**  
Garcés-De Seta-Bonet Arquitectes  
**Consultores**  
Ingeniería TEC-4,  
Ferran Casanovas  
(ingeniero)  
Antonio Santiago  
(arquitecto)  
Felipe Limongi  
(arquitecto),  
David Morentin  
(arquitecto)  
**Promotor**  
Gestió d'infraestructures SA  
CEAL (GISA)  
**Empresa constructora**  
Foment, OHL y Copisa  
**Finalización de obra**  
2016  
**Presupuesto total**  
32 310 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
2 189 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
14 760 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Adrià Goula

## Estrategia de Desarrollo Urbano «Hábitat Saludable»

Estudio MMASA

Ponteareas,  
Pontevedra, España

Premiado



Como otras ciudades intermedias, Ponteareas (Pontevedra, Galicia) vivió hasta el inicio del pasado siglo un severo proceso debido a la falta de planificación y al crecimiento desordenado, que desembocó en la suspensión de su planeamiento en el año 2002. Durante los siguientes años la ciudad no consiguió aprobar un nuevo plan de ordenación urbanística. En 2015 el gobierno municipal se planteó un camino paralelo: elaborar una nueva estrategia urbana con el horizonte del año 2030 que sirviese para alinear todas las actuaciones urbanísticas en torno a unos objetivos comunes.

Sobre la idea de hacer una ciudad más humana y frenar la pérdida progresiva de población, mediante la mejora de los modos de habitar, se desarrollaron tres documentos seminales. El primer paso fue la realización de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI), que supuso un punto de inflexión en relación a planeamientos anteriores y por la que se obtuvieron 5 M€ de fondos FEDER (Fondo Europeo de Desarrollo Regional).

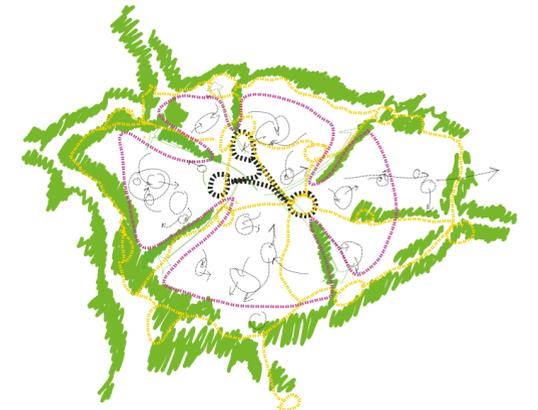
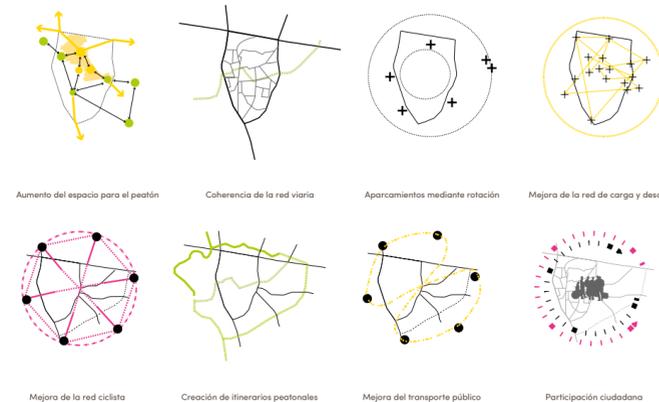
El siguiente documento en la consolidación de la estrategia urbana fue el desarrollo del Estudio de Movilidad Sostenible, centrado en la mejora de los espacios públicos y en priorizar los recorridos para peatones y bicicletas o ciclomotores.

Estos documentos se completaron con la elaboración de las bases para el desarrollo de proyectos urbanos con idea de que, en los años consecutivos, se empleasen a modo de acupuntura para operar en las distintas áreas degradadas u obsoletas de la ciudad.

**Arquitecto**  
[Estudio MMASA]  
Luciano González Alfaya  
Patricia Muñiz Núñez  
**Colaboradores**  
María Fernández, Carlos Besada,  
Silvia González, Silvia Fernandes,  
Antía Martínez (arquitectos),  
Camilo Fernández (sociólogo),  
Gael Sánchez, Miguel Mera,  
Francisco González (ingenieros),  
Fernando Corbelle (economista)  
**Institución promotora**  
Ayuntamiento de Ponteareas  
**Finalización de obra**  
c. 2022  
**Superficie construida**  
214,04 ha (estudio de movilidad)  
25,1 ha (espacio público)  
222,23 ha (estrategia)  
**Presupuesto estimativo**  
6 250 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
2,92 €/m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Estudio MMASA / Concello de Ponteareas



Esquemas



## Restauración de la Torre des Pi des Català

Marià Castelló Martínez

Formentera  
Islas Baleares, España

Finalista



**Arquitecto**  
Marià Castelló Martínez  
**Colaboradores**  
Sonia Iben-Jellal  
Marga Ferrer  
Natàlia Castellà  
Sonia Iben Jellal  
Jaume Escandell  
Ferran Bonet  
Lorena Ruzafa  
Elena Vinyarskaya  
**Consultores**  
Javier Colomar y Ferran Juan  
**Institución promotora**  
Consell Insular de Formentera  
**Empresa constructora**  
Refoart S.L.  
**Arquitecto técnico**  
Francisco Ribas Tur  
**Finalización de obra**  
02.2016  
**Presupuesto total**  
128 532 €  
**Coste/m²**  
551.78 €/m²  
**Superficie**  
232.94 m²  
**Fotografías**  
© Marià Castelló Martínez

## Residencia Atria

Ferran Grau Valldosera  
Nuria Casais Pérez

Reus  
Tarragona, España

Finalista



**Arquitectos**  
Ferran Grau Valldosera  
Nuria Casais Pérez  
**Colaboradores**  
Maite Inchausti Socorro  
**Consultores**  
Josep. R. Solé  
(Windmill Structural Consultants)  
Raimon Grau Enginyeria  
**Promotor**  
Villablanca Serveis Assistencials SAU.  
Grup Pere Mata  
**Empresa Constructora**  
Reformes i Rehabilitacions Xavier Pascual  
**Arquitecto Técnico**  
Tomás Grande Rodríguez  
**Finalización de obra**  
11.2017  
**Presupuesto total**  
563 225 €  
**Coste/m²**  
1 104 €/m²  
**Superficie**  
510 m²  
**Fotografías**  
© Rafael Vargas

## Calle Plaza



bosch.capdeferro  
arquitectura

Turó de la Rovira  
Barcelona, España

Premiado



Axonometrias



El Turó de la Rovira, parte del macizo de Collserola, comprende un conjunto de colinas (entre los 180 y los 260 m sobre el nivel del mar) que emergen del tejido urbano y constituyen uno de sus más amplios y extraordinarios miradores.

La cima donde se ubica el proyecto ha vivido distintas etapas de urbanización. A principios del s. XX se inició la construcción de diversas casas de verano de familias acomodadas de Barcelona; durante la guerra civil, y debido a su situación estratégica, se construyeron baterías antiaéreas junto a instalaciones militares; finalizada la contienda, la ola de inmigración provocó la aparición de un asentamiento basado en la autoconstrucción.

Hasta 2010 no se logró recuperar este espacio mediante una intervención que ha hecho visible la historia del lugar. En años recientes, el foco ha sido reforzar la ligazón entre el Turó y la trama urbana mediante itinerarios peatonales (que conecten con el Parc Güell, el Hospital de Sant Pau o la Sagrada Família) y mejorar los accesos que conducen al mirador.

La propuesta opera esencialmente en la modificación de la topografía. Se mantiene el acceso rodado y se favorece el tránsito a través de una rampa, creando pequeñas zonas de descanso: una apropiación abierta del espacio público para actividades al aire libre. Estas plazoletas, que se escalonan a lo largo de la calle existente, subrayan el carácter doméstico que marca la historia del lugar. La vegetación será fundamental en los próximos años para lograr el confort térmico y lumínico y fomentar la vida al aire libre.

**Arquitectos**  
[bosch.capdeferro arquitectura]  
Ramon Bosch i Pagès  
Elisabet Capdeferro i Pla  
**Colaboradores**  
Raül Elias Bramon  
Arnau Arboix Sala  
Agustín Cepeda  
**Empresas consultoras**  
Blázquez Guanter: Lluís Guanter i Feixas (estructuras)  
Enigest (ingenieros)  
**Institución promotora**  
Ayuntamiento de Barcelona  
**Empresa constructora**  
Obres i Serveis Roig  
**Arquitecto técnico**  
MOR arquitectura técnica  
**Finalización de obra**  
01.2017  
**Presupuesto total**  
1 312 070 €  
**Coste/m²**  
312.40 €/m²  
**Superficie construida**  
4200 m²  
**Fotografías**  
© José Hevia

## Residencia para mayores y centro de día



Oscar Miguel Ares Álvarez

Aldeamayor de San Martín  
Valladolid, España

Premiado

A veces la arquitectura le ofrece a uno la oportunidad de cuestionar una manera de entender el alojamiento de uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad: el de nuestros mayores. En muchos casos, viven en edificios que, gestionados con la calculadora del beneficio, muestran pasillos interminables, semejantes a clínicas, que albergan a ambos lados habitaciones desprovistas de personalidad. En algunas situaciones el traspaso del umbral de la vida útil supone el abandono del hogar, la pérdida del recuerdo, la desorientación.

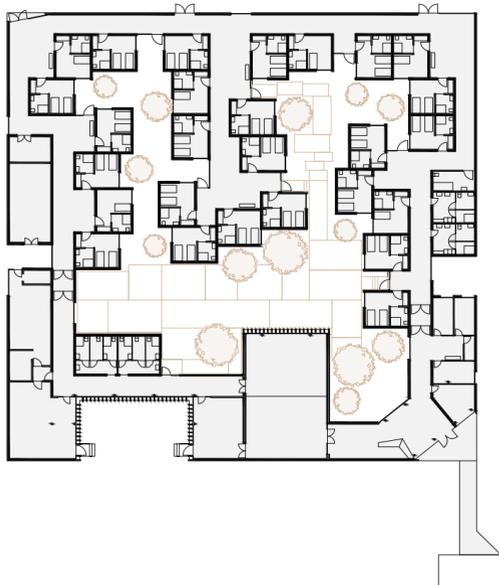
Este proyecto debía ser algo más, debía crear un lugar que no se limitase a un sitio. En medio del severo paisaje de la meseta vallisoletana, surge la manida y deseada idea del vergel, pero confinada tras una cáscara de bloques de hormigón que delimitan una frontera entre la hosquedad y la calidez. Las habitaciones, como pequeñas casas idénticas, se agrupan de manera aparentemente aleatoria para subrayar su individualidad y la de cada uno de sus habitantes. Un pequeño pueblo, alrededor de un jardín en el que crecen acacias, césped y rosales, que también permite la visita de la luz y la visión del cielo de aquellos que permanecen postrados. Al salir del pequeño hogar, los pasillos forman calles y pequeñas plazas que permiten la relación próxima con el vecino, el familiar, conforme a esa vecindad de sillas en la puerta de una casa que tan habitual resulta en el medio rural castellano.

A veces la arquitectura le permite a uno estar un poco más cerca de los que fueron todo y merecen más.

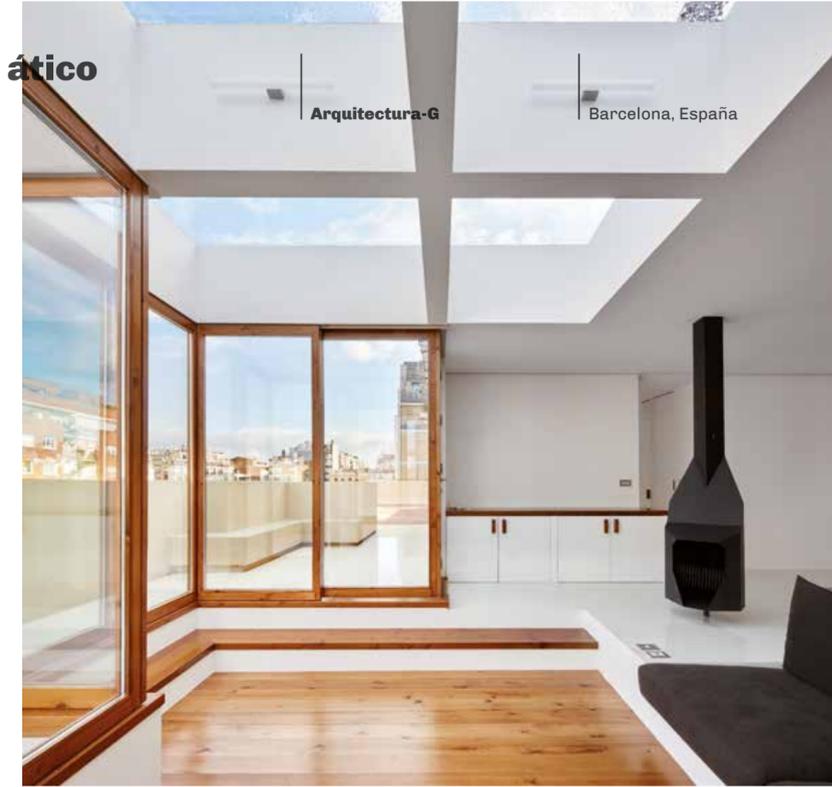
Arquitecto  
Oscar Miguel Ares Álvarez  
Colaboradores  
Bárbara Arranz González  
Jesús J. Ruiz Alonso  
Dorota Tokarska  
Sergio Alonso Alonso  
Promotor de la obra  
Jireysa-Aldeamayor Golf Senior  
Empresa constructora  
Conedavi  
Arquitecto técnico  
Javier Palomero Alonso  
Finalización de obra  
06.2017  
Presupuesto total  
1 040 778,20 €  
Superficie construida  
1 980 m<sup>2</sup>  
Coste/m<sup>2</sup>  
525,64 €/m<sup>2</sup>  
Fotografías  
© Jesús J. Ruiz Alonso  
© Pedro Iván Ramos Martín



Planta



## Reforma de un ático en Barcelona



Arquitectura-G

Barcelona, España

Premiado

El proyecto responde a un encargo para reformar una vivienda situada en el ensanche de Barcelona. La distribución previa consistía en una sucesión de múltiples compartimentaciones que se comunicaban entre sí a través de un largo y oscuro pasillo.

La intervención plantea una reorganización del espacio que persigue incorporar el exterior en la vivienda para dotarla de la iluminación y ventilación de la que carecía. Para ello, se maximizan los tamaños de las perforaciones, desdibujando así los límites del volumen inicial y convirtiendo la relación entre interior y exterior en el eje central de la propuesta.

Las estancias de mayor privacidad se ubican en los extremos para liberar el área central, que se extiende hasta la terraza, como espacio de relación. En este punto, un gran lucernario y una fachada quebrada acristalada redefinen la idea de límite y permiten que la luz invada el interior; su reflejo sobre el pavimento porcelánico contribuye a que, incluso, penetre más allá, en las zonas más alejadas.

La geometría y ubicación estratégicas de las piezas de servicios, así como los sutiles juegos de altura en sección del interior, crean una serie de relaciones diagonales que, al igual que sucede en la fachada principal, van cosiendo los diferentes espacios de la casa, al tiempo que los matizan y definen, apoyándose además en la elección de la madera para el pavimento de aquellas áreas que requieren una mayor calidez.

Arquitectos  
[Arquitectura-G]  
Jonathan Arnabat  
Jordi Ayala-Bril  
Aitor Fuentes  
Igor Urdampilleta  
Empresas consultoras  
Toni Casas  
(estructuras)  
Propiedad  
Privado  
Arquitectos técnicos  
Arquitectura-G  
Finalización de obra  
05.2017  
Presupuesto total  
140 000 €  
Coste/m<sup>2</sup>  
1166,66 €/m<sup>2</sup>  
Superficie construida  
120 m<sup>2</sup>  
Fotografías  
© José Hevia



Plantas y secciones



## Centro deportivo Es Puig D'en Valls

MCEA | Arquitectura

Santa Eulària des Riu  
Ibiza, España

Finalista



**Arquitectos**  
[MCEA | Arquitectura]  
Manuel Costoya Carro  
**Colaboradores**  
QL Ingeniería  
(estructuras)  
María José González Vicente  
(mediciones)  
**Institución promotora**  
Ayuntamiento de Santa Eulària des Riu  
**Arquitecto técnico**  
11.2017  
**Finalización de obra**  
11.2017  
**Presupuesto total**  
1 058 831,43 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
458,49 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
2 309,38 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© David Frutos fotografía  
de arquitectura

## Casa Mirasierra

Ángela Juarranz Serrano  
+ Javier de Andrés de Vicente

Madrid, España

Finalista



**Arquitectos**  
Ángela Juarranz Serrano  
+ Javier de Andrés de Vicente  
**Promotor**  
Privado  
**Empresa constructora**  
Ploesma S.L. (José Marsá Lafargue)  
**Arquitecto técnico**  
Nicolás Villaseca Panes  
**Finalización de obra**  
06.2016  
**Presupuesto total**  
285 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
960 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
297 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Miguel Fernández Galiano Rodríguez

## Le Jardin Niel

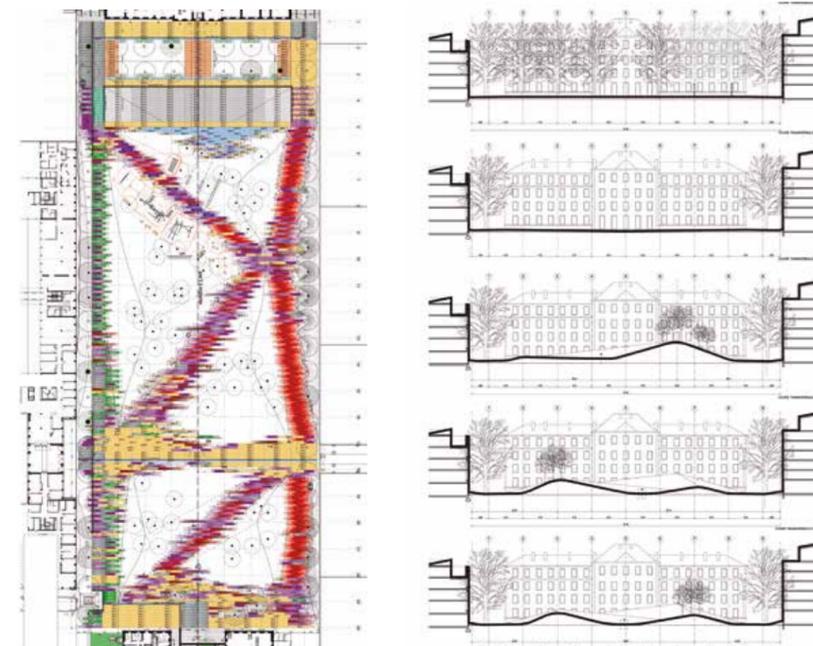
Miquel Batlle  
Michele Orliac

Toulouse, Francia

Premiado



Planta y secciones



Un jardín equilibrado y evidente donde la topografía, la vegetación, las circulaciones, el agua y la materialidad se funden en una sola intervención, que se ha querido ser tan simple como certera.

Un jardín que tiene en cuenta diferentes escalas, desde la totalidad de la ciudad —al participar de un corredor verde, que conecta el río Garona y Canal du Midi— a la de los barrios colindantes —que unifica al desbloquear un antiguo espacio cerrado— y la de proximidad —con parques infantiles, anfiteatro y plazas—.

Una topografía que permite la protección de los restos arqueológicos, para conseguir una secuencia de experiencias espaciales en un recinto de grandes dimensiones originalmente uniforme, plano y mineral. Una topografía que actúa como soporte de los recorridos y base de los distintos tipos de vegetación, al evocar el paisaje agrícola de la región.

Una ejecución sostenible, con autoabastecimiento y recuperación del agua, un reciclaje de los materiales (las tierras de las excavaciones de los edificios colindantes y el asfalto preexistente) y un mantenimiento de la vegetación diferenciado, con el fin de crear una isla de frescura en plena ciudad.

Una materialidad propia de la ciudad de Toulouse: el ladrillo, aquí, queda ingeniosamente puesto en obra mediante un sistema que combina eficacia constructiva y acuerdos con la topografía al diluirse los límites de lo mineral y lo vegetal.

Un solo gesto, un solo movimiento, un velo ondulado que pasa gradualmente de una condición a otra. Una naturalidad tal que es posible preguntarse si los paisajistas han pasado realmente por allí.

**Arquitectos**  
Miquel Batlle  
Michele Orliac  
**Colaboradores**  
Alberto Hernández  
**Empresas consultoras**  
BOMA: Miquel Angel Sala, Robert Brufau (estructuras)  
SATEC/BET Infraestructuras, fluides, économie de la construction (instalaciones)  
**Arquitectura Agronomía:** Teresa Gali-Izard (paisajismo)  
**Institución promotora**  
La Mairie de Toulouse (Alcaldía de Toulouse)  
**Finalización de obra**  
2016  
**Presupuesto total**  
2 600 000 €  
**Superficie construida**  
20 200 m<sup>2</sup>  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
129 €/m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Miquel Batlle Pagés  
© Michele Orliac Rincú

## De la plaza al campo

Jaume Farreny  
Maite Sanz de la Mata

Alcarràs  
Lleida, España

Finalista



**Arquitectos**  
Jaume Farreny  
Maite Sanz de la Mata  
**Colaborador**  
Gerard Fernández Marmolejo  
**Institución promotora**  
Ajuntament d'Alcarràs  
**Empresa constructora**  
Consjosi s.l. (Fase I)  
Brigada Municipal (Fase II)  
**Arquitectos técnicos**  
Ramón Paris  
Ester Huguet  
**Finalización de obra**  
02.2017  
**Presupuesto total**  
399 849,66 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
688,53 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
598,10 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Jordi V. Pou

## Centro internacional de arte contemporáneo y hotel

Fuses-Viader Arquitectes

Sant Julià de Ramis  
Girona, España

Finalista



**Centro internacional de arte contemporáneo y hotel en el castillo de Sant Julià de Ramis**

**Arquitectos**  
[Fuses-Viader Arquitectes]  
Josep Fuses y Comalada  
Joan Maria Viader y Martí  
**Colaboradores**  
Cristian Vallés  
(ingeniero)  
Blázquez-Guanter arquitectes slp  
(estructuras)  
Carla Arruebo  
(arquitecta)  
Jordi Serra  
(arquitecto)  
Pilar Arbonès  
(administración)  
**Promotor**  
LUTECAF S.A.  
**Empresa constructora**  
LUTECAF S.A.  
**Arquitecto técnico**  
Francisco Rodríguez  
**Finalización de obra**  
09.2017  
**Presupuesto total**  
9 818 718,30 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
856,36 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
11 465,60 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Carlos Suárez Kilzi  
© Josep M<sup>a</sup> Torra

## Centro médico psicopedagógico de Osona

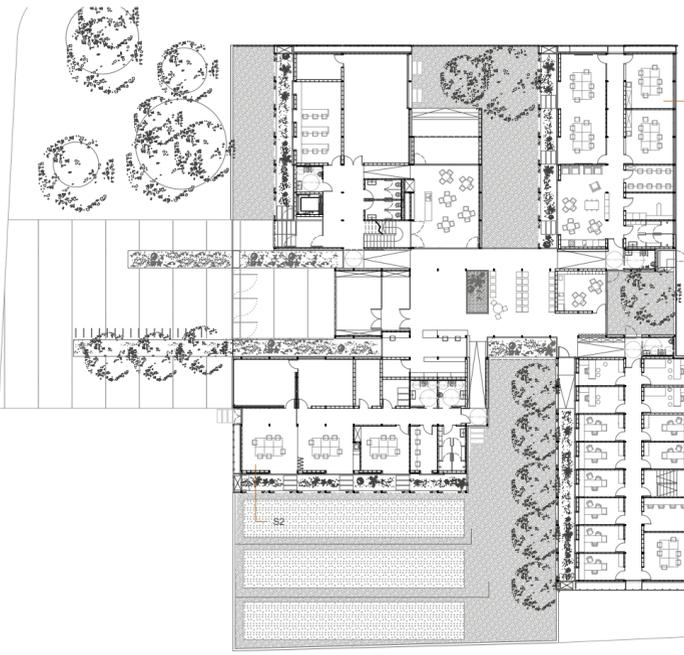
Comas-Pont arquitectes

Vic  
Barcelona, España

Premiado



Planta



Situado a las afueras de la ciudad de Vic, junto a los principales centros de salud, y rodeado por un parque, este edificio agrupa todos los servicios de rehabilitación para personas con enfermedades mentales. Compuesto mediante la repetición de un módulo espacial de 6 metros de ancho, se trata de un sistema de construcciones económico y energéticamente sostenibles, de máxima eficiencia (categoría A), en el que la escala doméstica y la calidez de los espacios interiores se suman a la relación entre arquitectura y naturaleza para dar lugar a un edificio sano.

El programa se desarrolla básicamente en planta baja para facilitar la movilidad de sus usuarios. Alrededor de un pabellón de acceso central se sitúan todas las construcciones, que se adaptan a la topografía del terreno original y se separan entre sí por jardines y huertos, al cuidado de los propios pacientes como terapia de rehabilitación. Los espacios intersticiales quedan ocupados por las rampas de conexión.

La decisión, austera, de utilizar un solo revestimiento para las fachadas y las cubiertas contrasta con la aparición de los invernaderos en la fachada sur, un sistema bioclimático pasivo, así como con el uso de la madera como elemento principal en los espacios interiores. La sección del techo permite ventilar la cámara de aire en verano y dejarla cerrada en invierno, con el fin de conservar el calor e irradiarlo hacia el interior mediante unos mecanismos automatizados. Lo mismo sucede en las fachadas sur, donde se refleja el uso del porche como elemento de protección solar.

**Arquitectos**  
[Comas-Pont arquitectes]  
Jordi Comas Mora  
Anna Pont Armengol  
**Empresas consultoras**  
Manuel Arguijo y asociados  
(estructura)  
La Vola 1081  
(instalaciones + estudio medioambiental)  
SIS consultoria acústica  
(acústica)  
Vinclament  
(presupuesto + control de calidad)  
**Institución promotora**  
Fundació Centre Mèdic  
Psicopedagògic d'Osona  
**Empresa constructora**  
Construccions Ferrer  
**Arquitectos técnicos**  
Xavier Badia Armengou  
**Finalización de obra**  
08.2016  
**Presupuesto total**  
1 822 901,54 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
1 100,12 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
1 657 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Adrià Goula

## Rehabilitación de la Casa Vicens



Martínez Lapeña – Torres Arquitectos  
Daw Office Architecture  
Barcelona, España

Premiado

La rehabilitación de la Casa Vicens ha permitido resucitar los elementos arquitectónicos existentes y restituir los desaparecidos, que pudieron reproducirse a través de antiguas fotografías.

La aproximación a la Casa Vicens se ha efectuado con respeto y también con una sana distancia e independencia. Como haría un cirujano, se han reemplazado las partes que le faltaban a la obra de una destacada personalidad con nuevas incorporaciones, en un proceso en el que resultaba importante actuar con la mayor precisión y sin miedo.

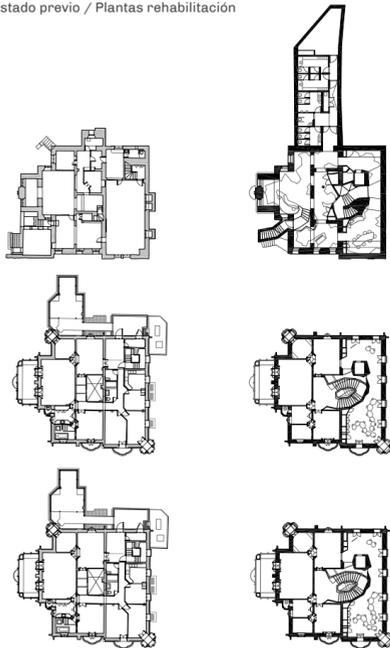
Diseñar una nueva escalera para adaptarse a las normativas actuales que reemplazase, al mismo tiempo, el fantasma de la original de Antoni Gaudí ha sido un reto. Este singular elemento vertical, acompañado de un ascensor, ocupa el corazón central del edificio y relaciona la casa de vacaciones de tres plantas, que Gaudí construyó en 1885 para la familia Vicens, con el volumen agregado en 1925 por el arquitecto Joan Baptista Serra de Martínez, para alojar a tres familias en tres plantas diferentes. Los rellanos de la escalera conducen a las dependencias de la casa original y el volumen creado se abomba en forma de prisma poligonal para ocupar la ampliación del siglo XX. La escalera emerge en la cubierta con un nuevo cuerpo cuya geometría complementa el estilo morisco de la casa.

La Casa Vicens ha pasado, así, de albergar vidas privadas a tener ahora un uso público al convertirse en casa-museo.

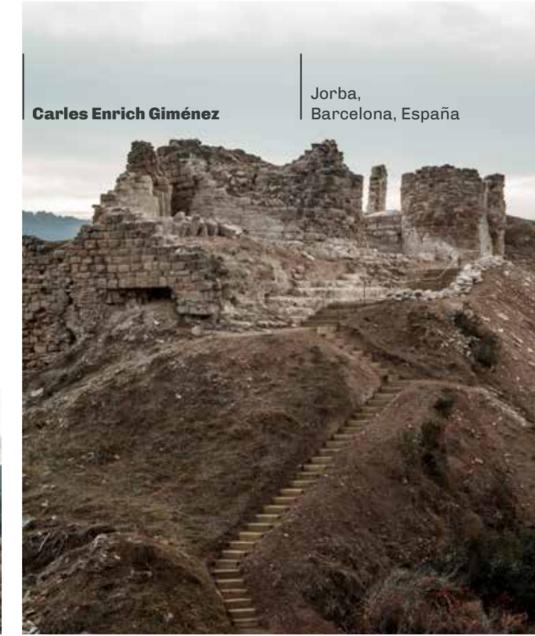
**Arquitectos**  
[Martínez Lapeña – Torres Arquitectos]  
José Antonio Martínez Lapeña  
Elias Torres Tur  
[Daw Office Architecture]  
David García Martínez  
**Colaboradores**  
[Martínez Lapeña – Torres] Carla Coromina, David Costa, Adrià Orriols (responsable de proyecto/obra), Roger Panadés, Galo Pujana, Jennifer Vera [Equip Daw Office] Jesús Amengual (responsable de dirección de obra), Diana Jiménez, Violeta Linares, Pablo Navas, Laura Pérez, Aina Santesmasses, Cristina Sarandeses, Aina Tugores, Carlos Tugores  
**Empresas consultoras**  
Static Ingeniería (estructuras)  
Oficina Técnica Lluís J. Duart (instalaciones)  
Restauracions Polieromia (restauradores)  
**Promotor**  
Casa Vicens-Gaudí  
**Propiedad**  
MoraBanc  
**Empresa constructora**  
UTE Calaf + AMCS  
**Arquitectos técnicos**  
Dalmau + Morros Tècnics  
**Finalización de obra**  
2017  
**Presupuesto total**  
3 800 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
2 383,94 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
1219 m<sup>2</sup> + 375 m<sup>2</sup> (jardín)  
**Fotografías**  
© Pol Viladoms - Casa Vicens



Plantas estado previo / Plantas rehabilitación



## Recuperación del acceso al castillo de Jorba



Carles Enrich Giménez  
Jorba, Barcelona, España

Premiado

El castillo de Jorba, declarado BCIN (Bien Cultural de Interés Nacional), se sitúa en la cima del Puig de la Guàrdia, telón de fondo del municipio de Jorba y punto de observación del territorio de la Anoia. El conjunto representa la sedimentación de los distintos usos que ha ido adquiriendo el castillo a lo largo de los siglos: la torre de vigía, de mediados del siglo X; la capilla y el recinto amurallado, del siglo XIV; y el caserío, del cual todavía son visibles el horno y un lagar.

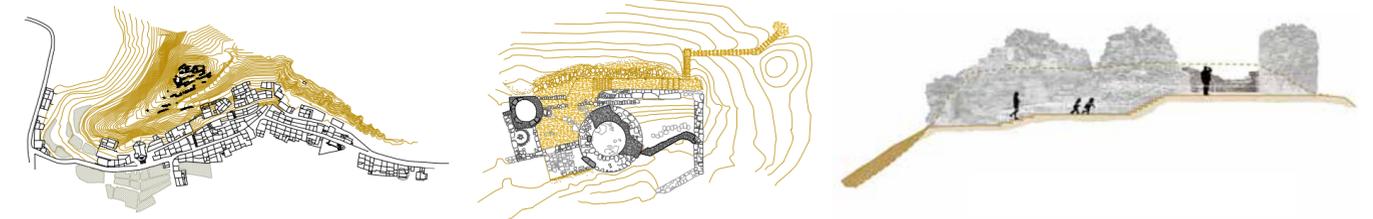
La intervención tiene como objetivo facilitar el acceso a la torre de vigía, para recuperar el uso de mirador que originó su construcción y poner en valor la relación entre el castillo y el territorio. Para el nuevo acceso, se aprovecha un camino existente que forma un escalonamiento a partir del movimiento de tierras de la excavación arqueológica.

Los 300 m<sup>2</sup> de tierra extraída —durante la excavación— se aprovechan en su totalidad para crear una nueva topografía que amplíe y haga más seguro el recorrido hasta el mirador. La escalera excavada en el terreno está formada por latas de madera. Los límites del recorrido y el ámbito visitable se dibujan con varillas corrugadas de 60 cm de altura y un cordón de fibras vegetales.

La actuación se desarrolla íntegramente con medios manuales y materiales de fácil manipulación debido a las dificultades de acceso a la cima. Por este motivo, los sillares y piedras extraídas se han reutilizado para consolidar los muros más dañados, y se ha optado por agrupar el excedente en un acopio en los márgenes de la colina.

**Arquitecto**  
Carles Enrich Giménez  
**Colaboradora**  
Anna de Castro i Català  
**Empresas consultoras**  
Mireia Sabaté (arqueología)  
SPAL  
**Institución promotora**  
Servei de Patrimoni Arquitectònic  
Local Diputació de Barcelona,  
Ajuntament de Jorba  
**Empresa constructora**  
Pendis Bagà  
**Finalización de obra**  
2017  
**Presupuesto total**  
36 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
150 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
240 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Adrià Goula

Plantas y sección



**Casa IV**

MESURA

Elche  
Alicante, España

Finalista



**Arquitectos**  
[MESURA]  
Benjamin Iborra Wicksteed  
Jordi Espinet Roma  
Carlos Dimas Carmona  
Marcos Parera Blanch  
Jaime Font Furest  
**Consultores**  
Dani Granados  
(maquetas)  
Xavier Armentano  
(calculista)  
**Propietario**  
Iborra Restaurants  
**Empresa constructora**  
METTAS  
**Arquitecto técnico**  
María José Vives  
**Finalización de obra**  
03.2016  
**Presupuesto total**  
348 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
900 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
393 m<sup>2</sup> + 300 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Pedro Pegenaute

**Pabellones de vigilancia para Bienes de Interés Cultural**

Enrique Jerez  
Koldo F. Gaztelu

Yacimiento arqueológico de Arrabalde  
Zamora, España

Finalista



**Arquitectos**  
Enrique Jerez Abajo  
Koldo Fernández Gaztelu  
**Colaboradores**  
Catarina Isabel Faustino Mota  
Alicia Maraña Díez  
altermateria, Segovia  
**Consultores**  
Arte y Construcción SL, Burgos  
(carpintería)  
Biolan  
(inodoro, mobiliario)  
**Institución promotora**  
Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.  
Dirección General de Patrimonio Cultural  
**Empresa constructora**  
Arte y Construcción SL, Burgos  
**Arquitecto técnico**  
Iván Ponceles Ramón  
**Finalización de obra**  
02.2017  
**Presupuesto total**  
16 329,65 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
1 325 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
12,32 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Javier Bravo Jabato

**Desert City**

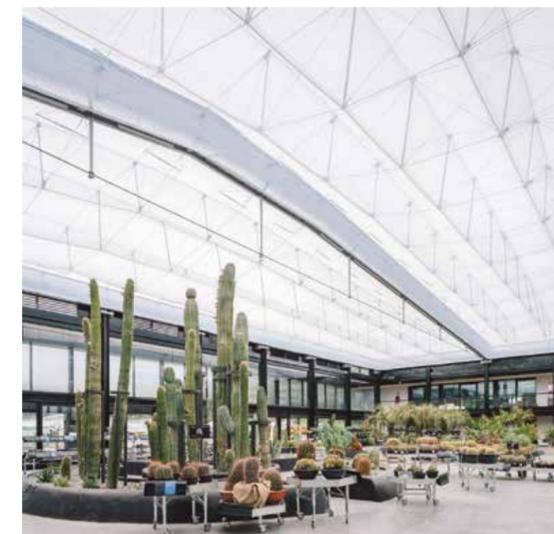
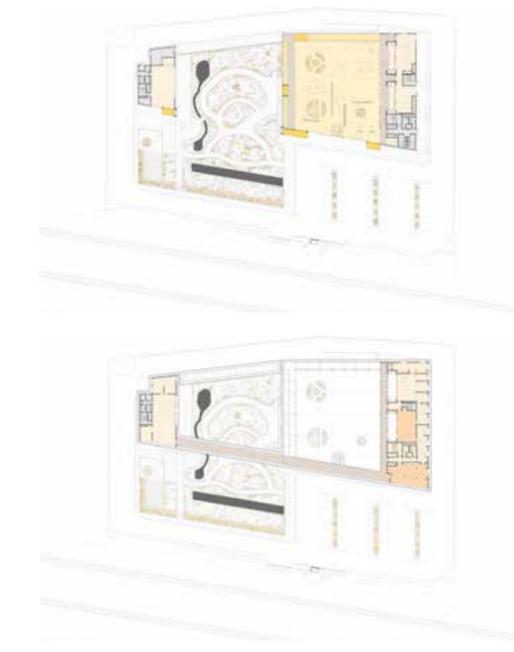
Jacobo García-Germán

San Sebastián de los Reyes,  
Madrid, España

Premiado



Plantas



Desert City es un complejo multifuncional dedicado a la celebración y producción de una cultura de intereses alrededor de las plantas xerófitas. El proyecto propone un complejo sostenible y ecológico, en el que se solapan actividades: desde la exhibición, reproducción y venta de cactus hasta talleres educativos, restauración o exhibiciones vegetales, pasando por una apuesta I+D en colaboración con universidades internacionales.

La parcela se sitúa en un lugar de transición, entre la carretera A-1 y las estribaciones del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares. Este límite aísla y conecta ambas realidades y sugiere el empleo de la metáfora del oasis, una referencia cultural lógica en un conjunto destinado al cultivo de cactus. Así, es fácil entender Desert City como el establecimiento de dos oasis en la parcela de origen: uno abierto al aire libre, con el gran jardín-vivero, y el otro materializado en el invernadero, cubierto por una estructura de cables tensados a tracción (tensegrity) y forrada por un colchón neumático (con doble capa de ETFE) que amortigua las variaciones de temperatura.

El conjunto se unifica en una única construcción ligera que responde, en términos de escala y materialidad, a la presencia de la autovía. Mientras que desde el punto de vista tipológico el proyecto recurre de forma velada a ciertos invariantes organizativos (patio, claustro, puente, etc.), la gramática formal se plantea desde la modulación y sistematización de una estructura metálica vista y una construcción industrializada, envuelta por un vidrio coloreado, dentado y de protección solar al que se confía la capacidad de interacción fenomenológica con el entorno.

**Arquitecto**  
Jacobo García-Germán  
**Colaboradores**  
Marta García  
Laura Carrero  
Miguel López  
Raquel Díaz de la Campa  
Lidia de Lucas  
Martha Sosa Dias  
Andrea Gutierrez  
Victoria Álvarez  
Margot Roset  
Paula Lizcano  
Christina Christofidou  
Marta Roldán  
Celia Sánchez  
**Promotor**  
Desert City  
**Empresa constructora**  
Isolux Corsán  
**Arquitectos técnico**  
Mario García Sanz  
**Finalización de obra**  
03.2017  
**Presupuesto total**  
4 074 938,54 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
381,95 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
10 668,55 m<sup>2</sup> (jardín)  
**Fotografías**  
© Imagen Subliminal

## Centro Nacional de Formación en materia de rehabilitación

Víctor López Coteló  
Ángel Panero Pardo

Santiago de Compostela  
A Coruña, España

Finalista



**Centro Nacional de Referencia de Formación en materia de rehabilitación de la Fundación Laboral de la Construcción**

**Arquitectos**  
Víctor López Coteló  
Ángel Panero Pardo  
**Colaboradores**  
Isabel Mira Pueo  
Adrián Martín Prieto (arquitectos coordinadores)  
Elena Lucio Bello  
Lourdes Pérez Castro  
Francisco García Toribio (arquitectos)  
**Consultores**  
José María Fernández. Ingeniero de Caminos (estructuras)  
**Proyectos de Ingeniería y Arquitectura**  
Manuel Guaita. José A. Lorenzana.  
PEMADE-USC  
Andrés Figueiras. INOUS (instalaciones)  
**Institución promotora**  
Fundación Laboral de la Construcción y Consorcio de la Ciudad de Santiago  
**Empresas constructoras**  
TRAGSA, ACS, TRYCSA y JOSCON  
**Arquitectos técnicos**  
José Antonio Valdés Moreno  
Jorge Vázquez Couto  
**Finalización de obra**  
07.2017  
**Presupuesto total**  
3 398 840,31 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
842,40 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
4 034,88 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Fuco Reyes

## Piscinas en la Laguna de Monte do Gozo

Óscar López Alba

Santiago de Compostela  
A Coruña, España

Finalista



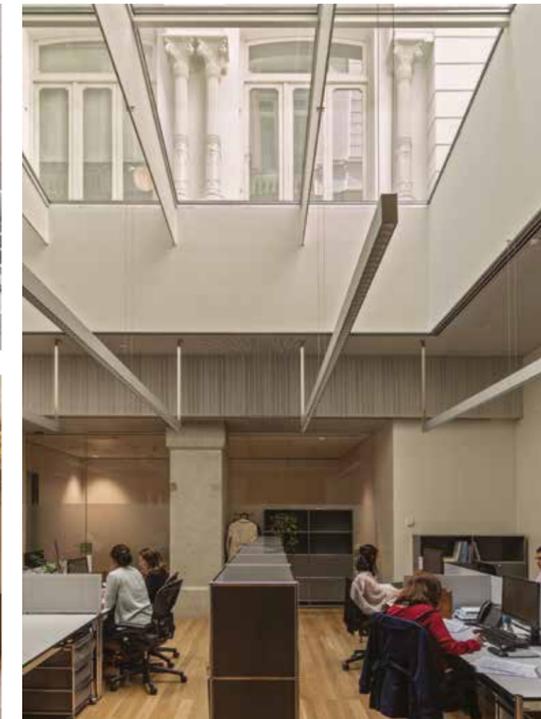
**Arquitecto**  
Óscar López Alba  
**Colaboradores**  
Lucía Fernández Rodríguez (arquitecta)  
Fátima Nieves Fernández (arquitecta)  
**Institución promotora**  
Axencia Turismo de Galicia.  
Xunta de Galicia  
**Empresa constructora**  
AQUANOR  
**Arquitecto técnico**  
Enrique Ramos Fernández  
**Finalización de obra**  
05.2017  
**Presupuesto total**  
231 700 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
198,88 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
1 165 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Héctor Santos-Díez

## Reforma de planta basamental en el Banco de España

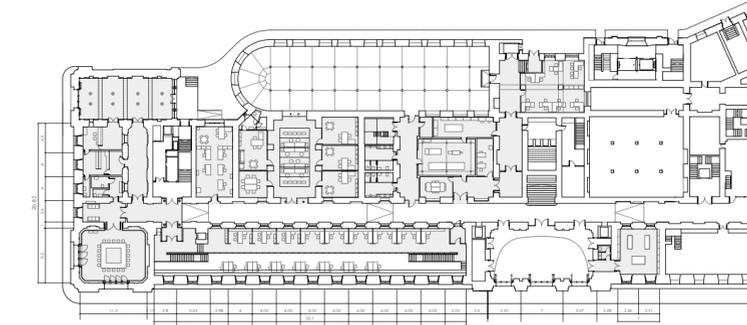
Paredes Pedrosa  
Arquitectos

Madrid, España

Premiado



Planta



El edificio Sede del Banco de España, situado en la Plaza de Cibeles de Madrid, aunque permanezca aparentemente invariable en el tiempo, se renueva de manera continuada mediante diversas intervenciones que renuevan algunos de sus espacios. Estas actuaciones comprenden desde la restauración, entendida como mantenimiento cabal de su arquitectura, hasta modificaciones de interiores, que persiguen como fin la puesta en valor de espacios ocultos y olvidados para ocuparlos con nuevos usos.

La transformación de la planta basamental ha desvelado, precisamente, cómo la recuperación de espacios olvidados puede incorporarse a las necesidades actuales y cambiantes de esta institución. La nave de oficinas se ilumina mediante la luz natural de los huecos en la fachada, abocinados, a nivel del Paseo del Prado.

El potente muro longitudinal paralelo a esta fachada se refuerza estructuralmente y sobre él se apoya una ligera entreplanta volada, que aloja puestos de trabajo en una situación privilegiada de vistas. Las ménsulas y barandillas de forja originales, pintadas de blanco, se reubican y el techo estructural de caseones de acero, antiguo blindaje del interior, se descubre como una sorpresa tras la demolición de los viejos falsos techos funcionales. Las luminarias circulares suspendidas en esta nueva altura vaciada son el contrapunto horizontal a los óculos abocinados.

**Arquitectos**  
[Paredes Pedrosa Arquitectos]  
Ángela García de Paredes  
Ignacio G. Pedrosa  
**Colaboradores**  
Clemens Eichner  
Álvaro Rábano  
Roberto Lebrero  
**Empresas consultoras**  
Gogaite: Alfonso Gómez Gaité (estructuras)  
JG Ingenieros (instalaciones)  
**Institución promotora**  
Banco de España  
**Empresa constructora**  
FCC Construcción  
**Arquitecto técnico**  
Javier Reñones Marín  
**Finalización de obra**  
08.2017  
**Presupuesto total**  
2 006 554,10 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
1 106 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
1 814 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Fernando Aldá  
© Joaquín Cortés

## Oficinas para la Consejería de Fomento y Vivienda

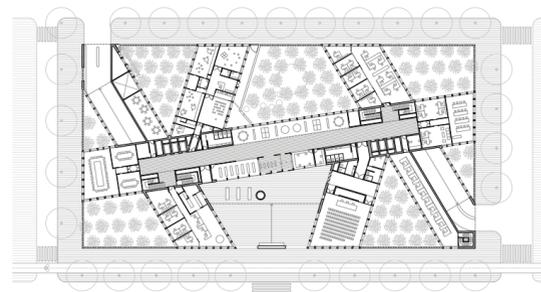
Cruz y Ortiz Arquitectos

Sevilla, España

Premiado



Plantas



A primera vista, el edificio se muestra como una serie de barras que se intersecan con cierta libertad geométrica hasta alcanzar el perímetro rectangular de la manzana. La estructura del edificio sobre rasante se concentra en las fachadas, lo que dota a los espacios para oficinas de una gran flexibilidad.

La edificación cuenta con ocho plantas sobre rasante y cuatro sótanos. El acceso peatonal de planta baja se efectúa a través de un gran porche; precedido por una gran plaza en la parte central del edificio, organiza las tres entradas: la del público general y dos laterales para el salón de actos.

En el patio opuesto al de la entrada se ubica un patio de juegos para la guardería. El ajardinado de las zonas de la parcela sin edificar crea mejoras en las condiciones urbanas del entorno.

Las zonas reservadas a oficinas se despliegan a lo largo de los brazos de las plantas, para ofrecer así superficies diferentes según los distintos servicios. En los dos puntos de intersección se sitúan los usos comunes y los núcleos de comunicación. En su última planta, las barras del edificio se elevan y sirven como remate, al tiempo que dan cabida a las máquinas de instalaciones.

El edificio se proyecta con un solo tipo de hueco, repetido sistemáticamente, e incluye una estación meteorológica para la gestión automatizada de su protección solar. Su adaptación a las condiciones del medio día a día tiene como fin mejorar el rendimiento pasivo del conjunto.

**Arquitectos**  
 [Cruz y Ortiz arquitectos]  
 Antonio Cruz Villalón  
 Antonio Ortiz García  
**Colaboradores**  
 José Ortiz  
 Blanca Sánchez  
 Rodríguez Rodrigo Ruiz  
 Héctor Salcedo  
 Daniel Alejandro Álvarez  
 Rodrigo Ruiz  
 Guillermo Torres  
 Rocio de Vicente  
 Miguel Velasco  
**Empresas consultoras**  
 JG Ingenieros  
 Ingeseg  
 Cemosa  
**Institución promotora**  
 Dirección General de Patrimonio  
 Consejería de Economía y Hacienda  
 de la Junta de Andalucía  
**Empresa constructora**  
 UTE Edificio Picasso: Sacyr + Urinci  
**Arquitectos técnicos**  
 Análisis de la Edificación y Construcción  
**Finalización de obra**  
 01.2016  
**Presupuesto total**  
 45 839 427 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
 1 107 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
 41 393 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
 © Pedro Pegenaute

## Habitar la fachada: vivienda colectiva en Ripagaina

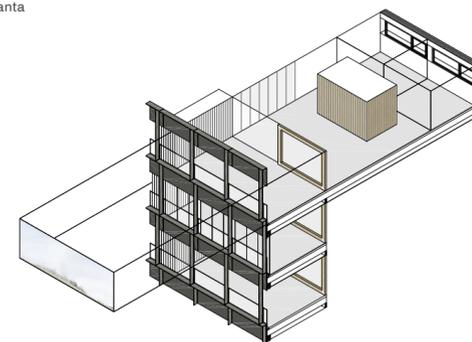
Javier Larraz Andía

Pamplona  
Navarra, España

Premiado



Planta



Contexto económico y social. Una consecuencia necesaria de una crisis inmobiliaria debería ser el hecho de que la vivienda dejase de ser utilizada como un producto especulativo para recuperar su original vocación de servicio a sus ocupantes.

Entorno urbano y programa. El edificio se ubica en Ripagaina, junto al parque de la Ripa de Beloso. Su posición le permite matizar la relación de la nueva parte de la ciudad con el parque.

Habitar la fachada. El proyecto pretende explorar esa relación entre vivienda y parque para lograr un diálogo mediante una «fachada habitable» que matice la conexión entre interior y exterior: desde dentro, trata de diluir los límites hacia su entorno en base a la idea de «vivir en el parque»; en correspondencia, el edificio manifiesta sin complejos su actividad y diversidad interiores hacia el paseo.

Vivienda y flexibilidad. Una estructura de generosas luces y la ubicación de los servicios de cada vivienda en un volumen central permiten un espacio fluido y flexible, sin recorridos de ida y vuelta, que aporta valor y calidad a las viviendas, facilita su relación con el parque y procura una fácil adaptación a las necesidades particulares — presentes y futuras — de sus moradores.

Materialidad: seriación y prefabricación. Las técnicas constructivas empleadas, dentro de la industria regional, facilitan la seriación y la prefabricación. Hacia el parque, una fachada de aspecto «mineral», construida con vidrio y metal, trata de reflejar la pluralidad interior. Al este, orientada hacia la nueva ciudad, la fachada se construye mediante paneles de hormigón prefabricado de textura estriada y color oscuro, y aspecto más masivo, casi pétreo.

**Arquitecto**  
 Javier Larraz Andía  
**Colaboradores**  
 Juan Miguel García Moreda  
 Ignacio Paniagua Gutiérrez  
**Empresas consultoras**  
 Naven Ingeniería de Instalaciones  
 FS Estructuras  
**Promotor**  
 Construcciones Andía  
**Empresa constructora**  
 Construcciones Garbayo Chivite  
**Arquitecto técnico**  
 Blanca Fernández de Gaceo  
**Interiorismo de la vivienda**  
 fotografiada  
 Monreal-Santos arquitectos  
**Finalización de obra**  
 09.2017  
**Presupuesto total**  
 5 521 314,19 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
 459,22 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
 12 023 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
 © Pedro Pegenaute

## Sede corporativa de Ibenergi

Taller Abierto

Toledo, España

Finalista



**Arquitectos**  
 [Taller Abierto]  
 Nacho Román Santiago  
 Julio Rodríguez Pareja  
 Daniel Martínez Díaz  
**Colaboradores**  
 Jorge López Sacristán  
 (arquitecto)  
 Miguel Montero  
 (cálculo de estructura)  
**Consultores**  
 Ibenergi Asesores Energéticos S.L.  
 (cálculo de instalaciones)  
**Promotor**  
 Ibenergi Asesores Energéticos S.L.  
**Empresa constructora**  
 Gycivil / Ibenergi Asesores  
 Energéticos S.L.  
**Arquitecto técnico**  
 Paz Castellano Lizano  
**Finalización de obra**  
 07.2017  
**Presupuesto total**  
 479 988 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
 796 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
 603 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
 © Montse Zamorano  
 © Jorge López Sacristán

## CaixaForum Sevilla

Guillermo Vázquez Consuegra

Sevilla, España

Finalista



**Arquitectos**  
 Guillermo Vázquez Consuegra  
**Colaboradores**  
 Juan José Baena, Eduardo Melero,  
 Alberto Brunello, Martina Pozzi, Álvaro  
 Luna, Patricia Fraile (mobiliario)  
**Consultores**  
 Edartec Consultores. Eduardo Martínez  
 Moya (estructura)  
 Insur-JG. Tomás Ruiz de Terry  
 (instalaciones)  
 Arau Acústica. Higin Arau (acústica)  
 GD Consulting. Carlos García Dieguez  
 (mecánica escénica)  
 Jorge Vázquez Consuegra (asesoría  
 en cerrajería y metalistería)  
 Carlos Coronado, María Dolores  
 Casado e Idom (project manager)  
 Estrada Design. Manuel Estrada  
 (señalética)  
**Promotor**  
 Fundación Caixa D'Estalvis i Pensions  
 de Barcelona  
 «La Caixa»  
**Arquitecto técnico**  
 Marcos Vázquez Consuegra (proyecto  
 y dirección de obra) con Ignacio  
 González (dirección de obra)  
**Finalización de obra**  
 02.2017  
**Presupuesto total**  
 9 628 500 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
 917 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
 10 500 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
 © Jesús Granada

## Dos casas de corcho

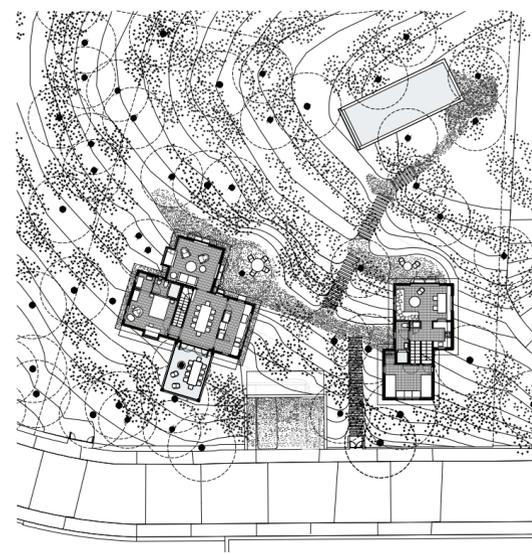
Emiliano López Matas  
 Mónica Rivera

Lladràs  
 Girona, España

Premiado



Planta



Las casas, compactas y verticales, emergen de un terreno accidentado e intervienen al mínimo en su topografía natural, a la vez que apuestan por la conservación de la vegetación existente de especies mediterráneas de sotobosque. Se preserva el ambiente y se mantiene la impresión de que el lugar apenas ha cambiado tras la intervención.

Los espacios interiores, de escala íntima, se encadenan entre sí sin necesidad de pasillos, en una secuencia de estancias de distintos tamaños y alturas. Los usos de las estancias se definen mediante la relación con el exterior, ya sean las vistas a lo lejos del mar, la visión de las copas de los pinos o las salidas directas al terreno. La estructura de madera de pino radiata contralaminada incorpora dos capas de corcho, de 50 mm de grosor cada una. La primera capa se adhiere a la madera de forma mecánica en fábrica y la segunda emplea mortero de cal una vez finalizado el montaje. El conjunto permite la difusión del vapor.

La producción de calefacción se realiza mediante aerotermia por suelo radiante, bajo un pavimento de baldosas cerámicas que incrementan la inercia térmica del edificio. En verano las ventanas de madera proyectantes permiten regular y fijar su abertura para conseguir una ventilación constante. Las sombras de los rayos del sol protegen las ventanas de los rayos del sol. Ambas casas obtuvieron la calificación energética clase A con un consumo de energía de 41,44 y 46,22 kWh/m<sup>2</sup> al año y unas emisiones de 7,04 y 7,88 kg de CO<sub>2</sub>/m<sup>2</sup>, también anuales.

**Arquitectos**  
 Emiliano López Matas  
 Mónica Rivera  
**Colaboradores**  
 Jon Ander Aguirre  
 Javier Redondo  
 Mar Esteve  
 Yeray Sarmiento  
**Empresas consultoras**  
 Egoín (madera)

**BIS Structures**  
 (estructuras)  
 CVit Enginyers  
 (instalaciones)  
**Propiedad**  
 Elvira Matas  
**Empresa constructora**  
 Atyca  
**Arquitecto técnico**  
 Víctor Romero  
**Finalización de obra**  
 2016  
**Superficie construida**  
 247 + 112 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
 © José Hevia  
 © Juande Jarillo

## Celosía de memoria

Carmen Moreno Álvarez

Granada, España

Finalista



**Arquitectos**  
Carmen Moreno Álvarez  
**Colaboradores**  
Alejandro Infantes Pérez  
Javier Muñoz Godino  
**Intitución**  
Dirección General de la Memoria Democrática (Junta de Andalucía) y Patronato de la Alhambra y Generalife  
**Empresa constructora**  
Castelo Dauro S.L.  
**Finalización de obra**  
07.2017  
**Presupuesto total**  
47 350 €  
**Superficie construida**  
43 m  
**Fotografías**  
© Fernando Alda

## Urbanización de la nueva plaza del Pallol

Manel Bosch Aragó  
Montserrat Nogués Teixidor

Girona, España

Finalista



**Arquitectos**  
Manel Bosch Aragó  
Montserrat Nogués Teixidor  
**Colaboradores**  
Blázquez-Guanter SLP (estructuras)  
BS i Associats (aparejador)  
Solventa enginyers  
Avant Enginyers consultors  
**Institución**  
Ajuntament de Girona  
**Finalización de obra**  
2016  
**Presupuesto total**  
579 491,10 €  
**Coste/m²**  
272,01 €/m²  
**Superficie construida**  
2 130,41 m²  
**Fotografías**  
© Pep Sauí Fotógrafo

## 110 Rooms: edificio de viviendas en la calle Provença

MAIO

Barcelona, España

Premiado



El proyecto nace de la radicalización de todo lo que nos parecía valioso de la tradición tipológica doméstica del ensanche barcelonés. Así, las plantas tipo se formalizan siguiendo la distribución de habitaciones iguales (o casi iguales) que tradicionalmente caracterizó la vivienda de finales del siglo XIX de la zona. Se trata de viviendas que han visto modificado su uso a lo largo de las décadas sin cambios sustanciales: este sistema es el que ha permitido, precisamente, el cambio de ese uso en el curso del tiempo.

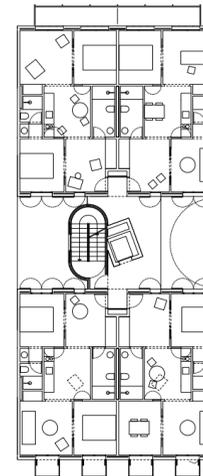
A partir de esta condición tipológica, el edificio de viviendas se ha concebido como un sistema de habitaciones en el que cada apartamento puede ser ampliado o reducido —mediante la adición o resta de piezas— para responder a las necesidades futuras de sus habitantes. Con esa flexibilidad en mente, las habitaciones cuentan con dimensiones similares, lo que permite eliminar cualquier tipo de jerarquía espacial y recurrir a un programa predeterminado: cada piso puede ser definido según convenga. Esa flexibilidad es posible gracias a la situación de los baños, en los que se concentran las instalaciones verticales que pueden conectar con el resto de las estancias. La cocina se coloca en el centro y las otras habitaciones se pueden utilizar, indistintamente, como dormitorios, estudios o salas de estar.

La planta baja reinterpreta los vestíbulos tradicionales y populares del Eixample. Aquí, y a modo de grandes objetos habitables, los muebles tradicionales de recepción se transforman en generosos volúmenes en el interior de un gran espacio abierto. Los patios interiores descubiertos permiten la ventilación natural y la lluvia al interior: convierten literalmente a la planta baja en una extensión del jardín y de la calle.

**Arquitectos**  
[MAIO]  
María Charneco Llanos  
Alfredo Lérica Horta  
Guillermo López Ibáñez  
Anna Puigjaner Barberà  
**Colaboradores**  
Miguel Bernat  
Núria Ortigosa  
**Empresas consultoras**  
Beatriz Borque Badenas (paisajismo)  
Font i Armengol (instalaciones)  
Masala Consultors (estructuras structures)  
**Institución promotora**  
Uzara  
**Empresa Constructora**  
PBS  
**Arquitecto Técnico**  
Gaspar Alloza Ginés  
Vanessa Solano Martín  
**Finalización de obra**  
09.2016  
**Presupuesto total**  
2 700 000 €  
**Coste/m²**  
966 €/m²  
**Superficie**  
2 795 m²  
**Fotografías**  
© José Hevia



Planta

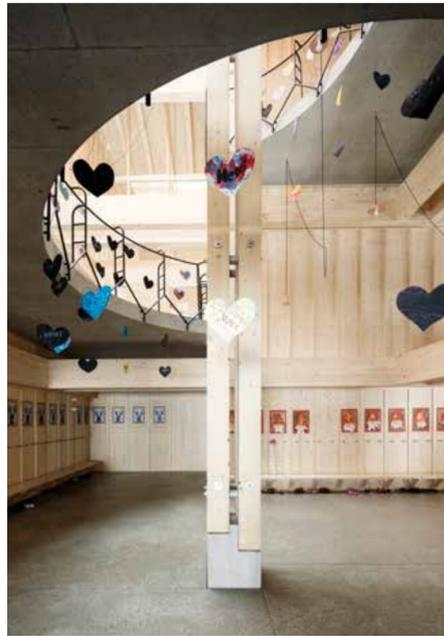


## Escuela en Orsonnens

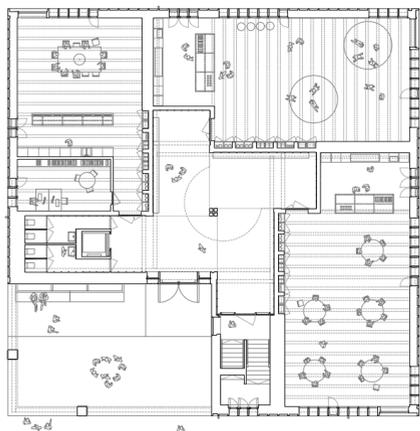
Ted'A architectes  
Rapin Saiz architectes

Orsonnens, Suiza

Premiado



Planta



Una granja escuela (*grangécôle*). La propuesta lee el entorno y lo reinterpreta. La nueva escuela nace a partir de los modelos de granja tradicionales de la zona, que se caracterizan por un claro orden estructural al interior, una construcción honesta y un volumen neutro.

La estructura es el espacio. En estos modelos tradicionales y en la nueva escuela de Orsonnens la estructura es la protagonista: da forma al interior del edificio y lo caracteriza.

La construcción es la forma. La honestidad constructiva de los modelos tradicionales también está presente en el nuevo edificio. Cada uno de los elementos constructivos se expresa formal e independientemente del resto.

Compacidad y neutralidad en el exterior. La edificación se compacta sobre parte de la zona de aparcamiento actualmente ocupada, respetando la línea de árboles existentes en el interior de la parcela y sin invadir la zona de naturaleza que queda más allá del arbolado.

Riqueza interior. Frente a la neutralidad exterior, adentro el edificio es complejo. El espacio interior es vertical y multiplica las relaciones visuales. Un pilar central

se eleva de manera escultórica hasta el techo, donde se abre para dejar paso a la luz.

La escuela alrededor de un vacío. El programa escolar se organiza alrededor de un vacío central, alrededor del que giran las aulas. Este lugar será el punto de encuentro de los estudiantes y el eje de movimiento. Este espacio de relaciones sociales, lleno de vida, reflejará todo aquello vinculado a la actividad de la escuela.

Arquitectos

[Ted'A architectes]  
Jaume Mayol Amengual  
Irene Pérez Piferrer

(concurso, proyecto y dirección de obra)

[Rapin Saiz architectes]

(gestión, planificación y dirección de obra)

Vincent Rapin

María Saiz

Empresas consultoras

Ratio Bois Sàrl (madera)

2M Ingénierie Civile (hormigón)

Bureau d'études en électricité Bernard

Barsier (instalaciones eléctricas)

Sacao SA

(calefacción, ventilación y fontanería)

GéoSud SA Glâne (geómetra)

Ecoacoustique (acústica)

X-Made - Material and envelope design

(envolvente)

Institución promotora

Commune de Villorsonnens

Empresa constructora

Frutiger Fribourg (albañilería y

hormigón armado)

JPF-Ducret (carpintería, interiores)

Charpentres Vial (carpintería, fachadas)

Finalización de obra

11.2017

Presupuesto total

7 700 000 CHF

Coste/m<sup>2</sup>

3307,56 CHF/m<sup>2</sup>

Superficie construida

2328 m<sup>2</sup>

Fotografías

© Luis Díaz Díaz

## Archivo Histórico del Estado de Oaxaca

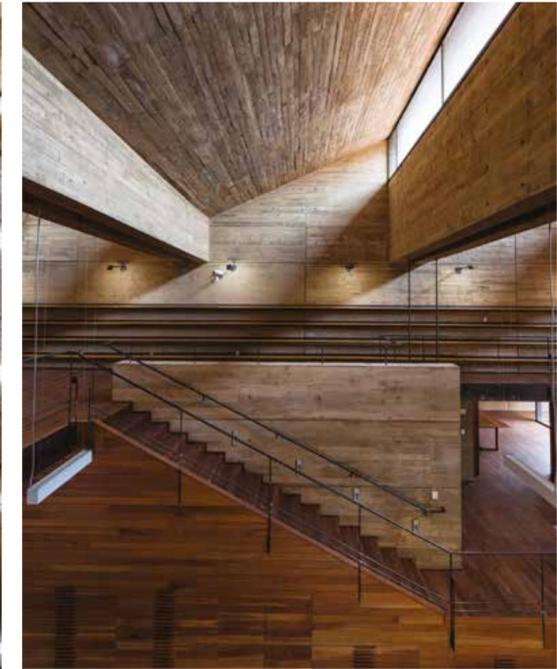
Ignacio Mendaro Corsini

Estado de Oaxaca, México

Premiado



Planta



El fundamento del proyecto se basa en la necesidad de preservar y restaurar los acervos documentales que son Patrimonio del municipio de Oaxaca (México). Hoy diseminados, muchos de ellos se encuentran en estado de emergencia, al borde de su destrucción.

La ubicación idónea para construir la Ciudad de los Archivos, el parque Las Canteras, es un sitio marcadamente simbólico; de este lugar se extrajo la piedra para construir la Verde Antequera.

«El edificio no solo se implantó en el parque. Generó una inercia para intervenir la totalidad del mismo (12 hectáreas)», con idea de potenciar así el área en los límites de Oaxaca.

El archivo, que se adapta a la topografía del lugar, cuenta con dos accesos diferenciados en distintos niveles. El interior del conjunto, compuesto por una serie de piezas estratégicamente dispuestas, puede entenderse como un volumen en negativo conformado por patios que respeta los árboles existentes.

El parque y sus visitantes deben beneficiarse de la cultura asentada en el Archivo. La trama pública se entremezcla en el interior del edificio para dar acceso al auditorio, las aulas, las bibliotecas, las exposiciones y la cafetería sin mezclarse ni interferir con el mundo de la organización y restauración del acervo.

El edificio está construido en muros de hormigón de color ocre, aludiendo al tono de las tierras de la Mixteca. Oaxaca nos enseña la importancia de la arquitectura muraria y del claroscuro en la secuencia de patios. Esta arquitectura sabia con la climatología se funde con la vegetación, logrando que las transparencias cobren vida.

Arquitecto

Ignacio Mendaro Corsini

Colaboradores

[Mendaro arquitectos]

José Ignacio Montes Herraiz, Anabel

Gómez García, Maribel González, Alberto

Arteaga (arquitectos: proyecto); Omar

Peñaloza Mendoza (ingeniero: proyecto);

Luis Martínez Zúñiga (arquitecto:

maqueta); Anabel Gómez García, Janet

Isabel Bautista (arquitecto: dirección

de obra); Omar Peñaloza Mendoza,

Eder Ávila Robles, Francisco Ricárdez

(ingenieros: dirección de obra);

Maribel González, Luis Martínez Zúñiga

(arquitectos: residentes de obra)

Empresa consultora

Daniel López Salgado

(arquitecto: asesor local)

Francisco León Pacheco (coordinador)

Alejandro de Ávila, Pina Hamilton

(paisajismo)

Yurik Kifuri (arquitecto: mobiliario)

Proesi (estructuras)

Abelino León García

(ingeniero: instalaciones)

Noriega Iluminadores (iluminación)

Carapia (instalaciones hidráulicas)

Radaga (instalaciones especiales)

Institución promotora

Fundación Alfredo Harp Helú

Gobierno del Estado de Oaxaca / Sinfra

Empresa Constructora

Pagasa

Arquitecto Técnico

Cuahtémoc Rafael Hernández Sibaja,

Dario Vasconcelos Martínez

(ingenieros), Daniel Valencia (arquitecto)

Finalización de obra

11.2016

Presupuesto total

\$ 484 000 000 pesos mexicanos (20

791 000 €)

Coste/m<sup>2</sup>

1759,71 €/m<sup>2</sup>

Superficie

11 815 m<sup>2</sup>

Fotografías

© Fausto Nahum Pérez Sánchez

## Casa Calders

Joan Ramon Pascuets

Calders  
Barcelona, España

Finalista



**Arquitecto**  
Joan Ramón Pascuets  
**Colaboradora**  
Mónica Mosset  
**Consultores**  
Joan Ovejero  
(estructuras)  
**Propietario**  
Marc Ros y Silvia López  
**Arquitecto técnico**  
Joan Francesc Ballester  
**Finalización de obra**  
05.2016  
**Presupuesto total**  
215 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
895 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
240 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Adrià Goula

## Casa en el Maigmo

Alfredo Payá Benedito

Tibi  
Alicante, España

Finalista



**Arquitecto**  
[noname29]  
Alfredo Payá Benedito  
**Colaboradores**  
Arturo Calero Hombre  
(arquitecto)  
Sonia Miralles Mud  
(arquitecta)  
Jose Carrasco, Arquitecto  
(estructura)  
**Consultores**  
noname29 (Alfredo Payá Benedito,  
Sonia Miralles Mud)  
(dirección de obra management)  
**Empresa constructora**  
Oscamaten SL  
**Arquitecta técnica**  
Natalia Velasco Velázquez  
**Finalización de obra**  
06.2016  
**Presupuesto total**  
245 382 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
1 258 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
145 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Hisao Suzuki

## Ágora: Edificio de servicios en la ciudad deportiva del Morrot

Eduard Callis Freixas  
Guillem Moliner Milhau

Olot  
Girona, España

Premiado



Una plaza cuadrada, definida por dos porches y abierta a los campos de fútbol. Este es el centro de la Ciudad Deportiva del Morrot. Y también la respuesta a las contradicciones del emplazamiento.

La plaza se relaciona visualmente con los montes que dan forma a la comarca de Olot y al tiempo se aparta de las fábricas y la calle transitada. El complejo recorrido de entrada proporciona un descubrimiento gradual.

Los pabellones son diferentes, pero comparten un único perfil: uno se destina a vestidores y el otro a cafetería y servicios. El volumen escalonado responde tanto a las proporciones de la plaza y la plataforma de basamento como a la organización interna.

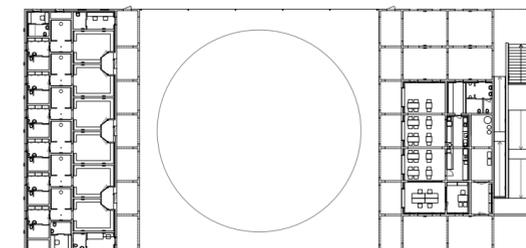
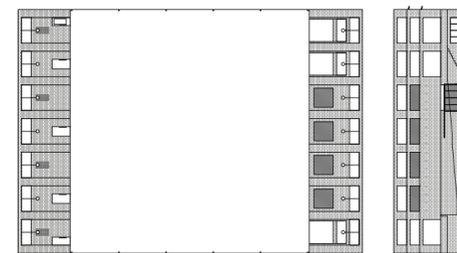
Todo es estructura. La construcción con muros de bloque armado es sencilla y su lógica interna pauta la obra. En respuesta al reducido presupuesto (610 €/m<sup>2</sup>) se invitó en aquello que fuera a ser más trascendente: lograr activar un lugar común, crear un volumen generoso para los interiores y asegurar la entrada de luz natural.

La pareja de pabellones que se miran encarna un escenario propicio para cultivar uno de los valores más preciados del deporte base: la sociabilización.

**Arquitectos**  
Eduard Callis Freixas  
Guillem Moliner Milhau  
**Colaboradores**  
Xevi Rodeja  
Jordi Moret  
(arquitectos)  
Paula Alejandro  
Mariona Planiol  
Thommy Parra  
Sara Palmada  
Sergí Jiménez  
(estudiantes)  
Jesús Bassols  
(aparejador)  
**Empresa consultora**  
Blázquez-Guarter: Lluís Guanter  
CODIestudi: David Codinach  
(cálculo estructural)  
Serveis d'Enginyeria Sobirana Parés:  
Lluís Parés (instalaciones)  
**Institución promotora**  
Ayuntamiento de Olot  
**Empresa Constructora**  
Argón Informática  
**Arquitecto Técnico**  
Colomer-Rifa: Albert Casademont  
**Finalización de obra**  
03.2017  
**Presupuesto total**  
519 670,89 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
608,25 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
701,41 m<sup>2</sup> + 1 220,00 m<sup>2</sup> urbanización  
(ponderada balance 854,34 m<sup>2</sup>)  
**Fotografías**  
© José Hevia



Planta y alzados



## Palacio de Justicia de La Rioja

Pesquera Ulargui arquitectos Logroño, España

Finalista



**Arquitectos**  
[Pesquera Ulargui arquitectos]  
Eduardo Pesquera González  
Jesús Ulargui Agurruza  
**Colaboradores**  
Jorge Sánchez Limón, Judith Sastre  
Arce, Javier Mosquera González,  
Ignacio Espigares y Jose Antonio  
Vilches Menéndez  
**Consultores**  
Miguel Fernández Rueda  
(arquitecto)  
Araceli Barrio Fernández  
(arquitecto)  
Juan de la Torre (EUTECA)  
(estructuras)  
JG & Asociados  
(instalaciones)  
**Institución**  
Gobierno de La Rioja  
**Empresa constructora**  
Obra civil Euroservicios  
Aransa Construcciones  
Sacyr Construcción  
**Arquitecto técnico**  
M<sup>a</sup> de las Nieves Vicente Recio  
**Finalización de obra**  
05.2016  
**Presupuesto total**  
22 934 539,10 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
791,15 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
28 989 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Pedro Pegenaute

## La Rectoría de Godmar

puig · mir

Callús  
Barcelona, España

Finalista



**Arquitectos**  
[puig · mir]  
Carles Puig Soler  
Maria Antònia Mir Moragues  
**Colaboradores**  
Maria Forteza Ferrer  
Laia Girbau Canet  
**Consultores**  
Base Dos Estructuras  
(estructuras)  
ARC bcn  
(instalaciones)  
Jordi Moya (ILM bcn)  
(iluminación)  
Sans Jardiners  
(paisajismo)  
**Propietario**  
La Rectoría de Godmar  
**Empresa constructora**  
AS3 group  
**Finalización de obra**  
01.2017  
**Presupuesto total**  
1 700 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
1 211 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
1 403 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Carles Puig Soler

## Departamento de Radio y Televisión de la Universidad de Silesia

BAAS arquitectura  
Grupa 5 Architekci  
Maleccy Biuro Projektowe

Katowice, Polonia

Premiado



La Facultad de Radio y Televisión de la Universidad de Silesia (Polonia) se inserta en una manzana consolidada de Katowice, dentro de un edificio en desuso que estaba previsto demoler.

El proyecto proponía mantener el edificio preexistente, construir una pieza a modo de barra que continuase la edificación y erigir un volumen de baja altura, en el interior de manzana, de modo que el patio se convirtiese en el protagonista de la actuación.

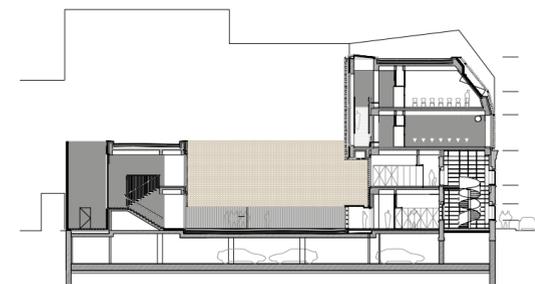
La propuesta se muestra sensible con el cuerpo existente, aprovecha sus valores plásticos y materiales para levantar sobre él un nuevo volumen abstracto que, recubierto con una celosía que emplea el mismo tipo de ladrillo, prolonga la misma solución en sección de su vecino.

La intervención alcanza el perímetro del solar, al tiempo que lo vacía para crear el gran patio central, un espacio que es el punto de relación social de los diferentes talleres y aulas de la nueva universidad.

**Arquitectos**  
[BAAS arquitectura]  
Jordi Badia Rodríguez (concurso, concepto y proyecto competition)  
[Grupa 5 Architekci]  
Rafal Zelent, Krzysztof Mycielski (proyecto)  
[Maleccy Biuro Projektowe]  
Wojciech Matecki (proyecto)  
**Colaboradores**  
Jordi Framis  
Alba Azuara  
Mireia Monrás  
Daniel Guerra  
Raül Avilla  
Joan Ramon Pastor  
Cristina Luis  
Mariona Guàrdia  
Rafael Berengena  
Xavier Gracia  
Enric Navarro  
Gonzalo Heredia  
Carla Llaudó  
Eva Olavarría  
**Consultores**  
Nova (estructuras)  
CE Group (instalaciones)  
QLab (iluminación)  
Archakustik (acústica)  
**Institución promotora**  
WRiTV  
(Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and Television University of Silesia)  
**Empresa Constructora**  
Mostostal Zabrze  
**Finalización de obra**  
09.2017  
**Presupuesto total**  
5 012 810 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
930 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
5390 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Adria Goula



Sección



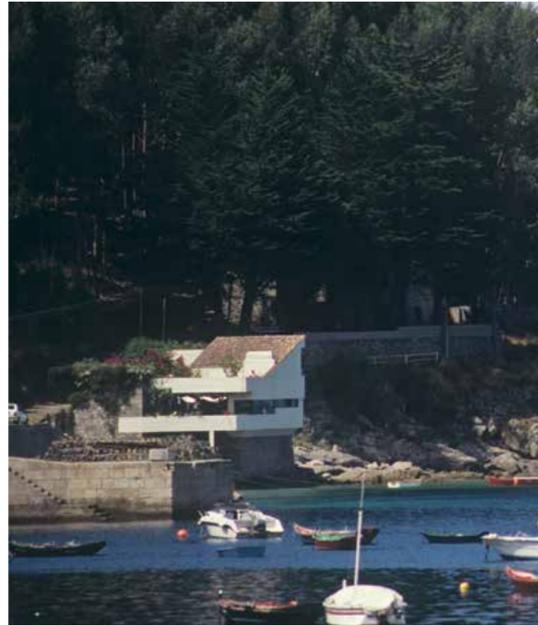
## Re-construye La Roiba 2014-16

María Vázquez Molezún  
Jesús Gallo Gutiérrez  
Pablo Olalquiaga Bescós

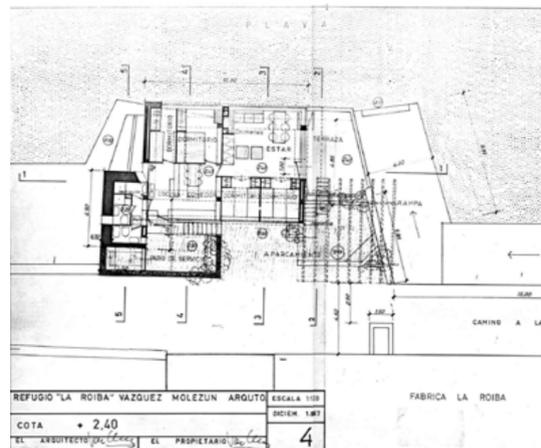


Bueu,  
Pontevedra, España

Premiado



Planta



Este es un proyecto pionero de micro-mecenazgo (crowdfunding) destinado a la intervención sobre el patrimonio arquitectónico español del Movimiento Moderno.

La iniciativa Re-construye La Roiba surgió de unos arquitectos comprometidos con la conservación y puesta en valor de la arquitectura. Y se centró en el refugio de La Roiba (1967-1980) del arquitecto Ramón Vázquez Molezún (1922-1993), probablemente su obra más personal; una vivienda mínima, levantada sobre las ruinas de una antigua fábrica de salazón que, afectada por el oleaje, reclamaba una reparación urgente.

Se decidió actuar en dos fases: una, primera, de reparación y refuerzo de los elementos más dañados, y otra, a continuación, para la estabilización y mantenimiento del resto de los paramentos de hormigón armado.

En la primera etapa, junto a la actuación de carácter técnico, para la elaboración del propio proyecto, se inició la obtención de la financiación necesaria para acometer la obra. Finalmente, las empresas de la construcción Sika y Cemex patrocinaron la iniciativa

mediante el aporte de material, al tiempo se puso en marcha la acción de micro-financiación (colectiva) para recaudar la cantidad restante del presupuesto estimado en un plazo de 40 días. Terminado el plazo se alcanzó el objetivo, que permitió iniciar los trabajos de la primera fase; la segunda todavía se encuentra (junio, 2018) en proceso.

Con la finalidad de documentar la iniciativa, se ha publicado un libro biográfico de la casa refugio que documenta todas sus fases, incluida esta última aventura colectiva de rehabilitación para su puesta en valor y sostenibilidad futura.

—  
**Arquitectos**  
María Vázquez Molezún  
Jesús Gallo Gutiérrez  
Pablo Olalquiaga Bescós  
**Colaboradores**  
Alberto Alonso  
Ricardo Aroca  
Álvaro L. G. Mallo  
Borja López Cotelo  
María Olmo  
Nuria Prieto  
+ 200 mecenas

**Propietario**  
Familia Vázquez Molezún  
**Empresa constructora**  
Retineo  
**Arquitectos técnicos**  
Retineo: Antonio López  
Finalización de obra  
06.2016  
**Presupuesto total**  
20 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
851 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
23,5 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Jesús Gallo  
© Archivo familia Ramón Vázquez Molezún

## 14 viviendas de protección oficial en Sant Ferran

Carles Oliver, Antonio Martín,  
Joaquín Moyá, Alfonso Reina,  
M.ª Antonia Garcías, IBAVI

Formentera  
Islas Baleares, España

Premiado



Plantas



Life Reusing Posidonia es un proyecto de adaptación al cambio climático promovido por el IBAVI (Instituto Balear de la Vivienda) y la Dirección General de Energía y Cambio Climático de las Islas Baleares, y financiado por el programa europeo LIFE + en la categoría de gobernanza ambiental. El objetivo es mejorar la habitabilidad de las viviendas (temperatura, control de la humedad, iluminación, flexibilidad de usos, etc.) y ofrecer datos contrastados a la Administración, que se obtuvieron tras evaluar un edificio piloto. Con catorce viviendas de protección pública en régimen de alquiler, la iniciativa permitió ensayar fórmulas para reducir la huella ecológica y monitorizar el confort de los edificios gracias a la colaboración de la Universidad de las Islas Baleares.

El proyecto vincula patrimonio, arquitectura y cambio climático, y demuestra que la utilización de los sistemas y materiales de la arquitectura tradicional, relegados habitualmente a la rehabilitación, permiten ahorrar más de un 60 % de emisiones de CO<sup>2</sup> durante la construcción de las obras. Entre las acciones, la recuperación de la posidonia oceánica seca como aislamiento térmico subraya que no sólo habitamos una casa, sino un ecosistema.

Todas las viviendas, con doble orientación, disfrutan de ventilación cruzada; además de orientarse hacia los vientos dominantes, las generosas vidrieras contribuyen a regular la temperatura a lo largo del año. La estructura es de muros de carga con zapatas de cal en masa y forjados de madera laminada. La organización de los espacios y las decisiones formales provienen del conocimiento de las ventajas y limitaciones de los materiales; aunque su condición sea más frágil al ser naturales, aquí se convierte en oportunidad de diseño.

—  
**Arquitectos**  
Carles Oliver Barceló  
Antonio Martín Procopio  
Joaquín Moyá Costa  
Alfonso Reina Ferragut  
M.ª Antonia Garcías Roig  
**Arquitectos del Instituto Balear de la Vivienda (IBAVI)**  
**Colaboradores**  
M.ª del Mar Amengual  
Nus, Miquel Ramon  
**Consultores**  
Carles Oliver (director del proyecto Life Reusing Posidonia)  
Miguel R. Nevado (estructuras)  
Carles Oliver, Alberto Rubido,  
M.ª Antonia Simó/IBAVI,  
Joana Reus/DGECC (cálculo de CO<sup>2</sup>)  
Societat Otgànica +10, Sccl (consultoría ambiental) Joan Muñoz, Bartomeu Alorda, Cristian Carmona/UIB (ensayos de posidonia + monitorización)  
Miquel R. Oliver, Esteve Font/EEI (ingeniería)  
**Institución promotora**  
Instituto Balear de la Vivienda (IBAVI)  
**Empresa constructora**  
Ferroviaria Agroman  
**Arquitectos técnicos**  
Alberto Rubido, Xim Torrebella (control económico)  
José Luis Velilla Lon (dirección de obra + coordinación de seguridad y salud)  
**Finalización de obra**  
03.2017  
**Presupuesto total**  
1 373 361 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
1 261,12 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
1 089,00 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© José Hevia

## Plan de usos de Ciutat Vella

300.000 km/s

Barcelona, España

Finalista

### Plan de usos Ciutat Vella

Un plan que antepone la ciudad como bien común al libre mercado

SAN0231

#### ¿Qué es un plan de usos?

Es un plan especial que regula las condiciones de implantación de los establecimientos de pública concurrencia (restaurantes, discotecas, espectáculos, etc.) y otras actividades comerciales entre ellas las alimentarias y los servicios turísticos.

#### El distrito centro de Barcelona

4 barrios

437 Ha

4,3% superficie de Bcn

100.451 habitantes

6,2% habitantes de Bcn

85,5% RFD

índice Renta Familiar (Bcn 100)

28,3%

plazas hoteleras de Bcn

#### La evolución del plan

5 Planes especiales  
2 Modificaciones de Plan Especial

1992	1º Plan de usos de Ciutat Vella
1998	Aprobación Carta municipal
2003	Aprobación Ordenanza municipal
2010	Aprobación último plan vigente
2014	Aprobación Plan de usos de la Rambla
2017-10	Aumento del número de licencias Actualización del censo
2017	Aprobación del PEUAT Anulación parcial Plan 2010 y total 2013 Aparición de nuevas actividades

#### Análisis de datos

El Plan de usos de Ciutat Vella encarna una nueva manera de hacer urbanismo, alimentada por las recientes metodologías de análisis basadas en el Big Data y el KDD en el campo de los estudios urbanos.

En el Atlas de datos, elaborado previamente por el mismo equipo redactor del plan, se representaron todos los datos disponibles sobre el distrito para ilustrar aspectos morfológicos, demográficos, económicos e impactos generados utilizando datos estadísticos, municipales (denuncia) y 'soft data' (redes sociales, consumo de tarjetas de crédito, redes wifi).



#### El proceso de elaboración

##### 1. Estudios previos

Atlas de datos  
Impacto salud  
Tendencias turismo  
Extinción de licencias

##### 2. Participación

Talleres  
Visitas a entidades  
Proceso online

##### 3. Redacción

Diagnóstico  
Estrategias  
Propuesta normativa

##### 4. Exposición pública

Valoración alegaciones  
Incorporación cambios

#### Objetivos del Plan

1. **Mejorar el equilibrio** entre las necesidades de los residentes y el mantenimiento de la actividad comercial.

2. **Alcanzar una mayor precisión en la regulación** de los establecimientos, parcela a parcela y edificio a edificio.

3. **Permitir la implantación de actividades** cuando el tejido lo absorba y **restringirlas cuando la concentración desfavorezca la mixtura**.

4. **Asegurar la comprensión de los instrumentos normativos** por parte de todos los agentes implicados.

#### Arquitectos

(300.000 km/s)

Mar Santamaría Varas

Pablo Martínez Díez

Colaboradores

Graciela Chaia (asesoría jurídica),

Carlota Casanova (asesoría técnica),

Daniel Lorenzo (asesoría técnica)

Consultores

Distrito de Ciutat Vella: Gala Pin

Ferrando (concejala) Jordi Rabassa y

Massons (consejero técnico), Santi

Ibarra Oriol (consejero de distrito)

Ferran Caymel Ubia (consejero de

distrito), Mónica Mateos Guerrero

(gerente) / Josep Maria Coll Estruga

(director del servicio de licencias y

espacio público), Marc Pinedo Grau

(jefe del departamento de licencias)

Ana Olalla Benítez (responsable de

licencias) / Yolanda Hernández Darnés

directora de servicios jurídicos)

Tristan Llusà Meléndez (técnico)

Francesc Palau Helguera (técnico)

/ Gerencia Adjunta de Urbanismo:

Josep Alió Raduà (director de proyecto

de la dirección de servicios de

planeamiento), Sonia Cobos

(directora de Actuación Urbanística)

Braulio Rabanera (letrado letrado)

/ Raons Públiques SCLL (Proceso

participativo)

Institución

Ayuntamiento de Barcelona, Distrito de

Ciutat Vella

Fecha de aprobación inicial

09-2017

Superficie total del plan

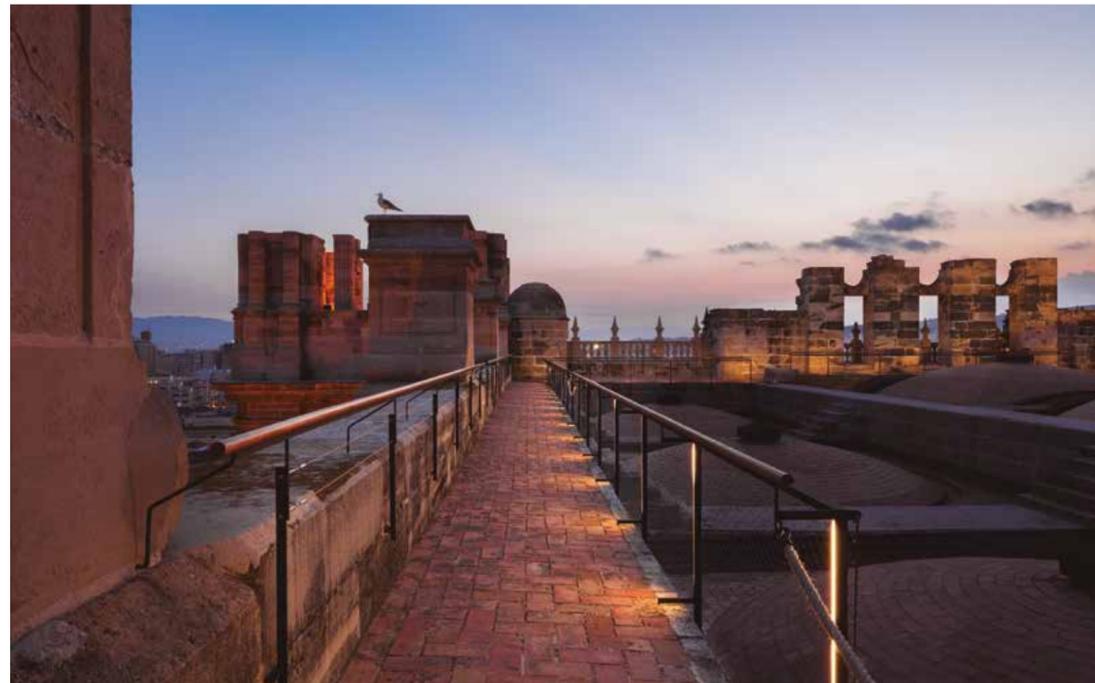
326 Ha

## Recorrido de subida a las cubiertas de la catedral

Juan Manuel Sánchez La Chica  
Gabriel Ruiz Cabrero  
Adolfo de la Torre Prieto

Málaga, España

Finalista



### A hombros de Gigantes. Recorrido de subida a las cubiertas de la catedral de Málaga

#### Arquitectos

Juan Manuel Sánchez La Chica

Gabriel Ruiz Cabrero

Adolfo de la Torre Prieto

Colaboradores

Antonio Carmona Moya

Patricia Plaza García

Consultores

Antonio Sánchez Garrido

(estructura)

Miguel Lacomba Arias

(instalaciones)

Jesús Herráiz

(iluminación)

Promotor

S.L. Catedral Basílica de Málaga

Obispado de Málaga

Empresa constructora

Grupo ORP

Arquitecto técnico

Pablo Casenoves Campodarve

Finalización de obra

01.2017

Presupuesto total

400 000 €

Coste/m<sup>2</sup>

1 619,43 €/m<sup>2</sup>

Superficie construida

247 m<sup>2</sup> (plataformas)

534 m (iluminación y protección)

Fotografías

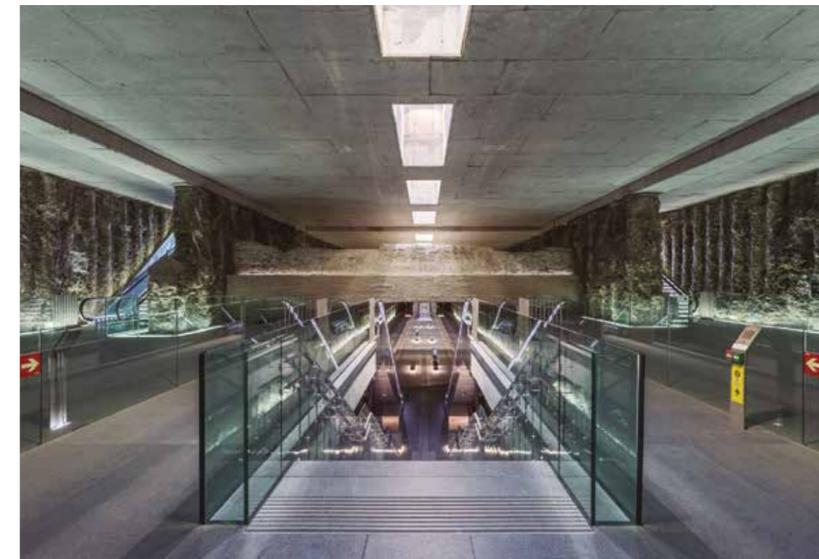
© Lluís Casals

## Estación de Metro Alcázar Genil

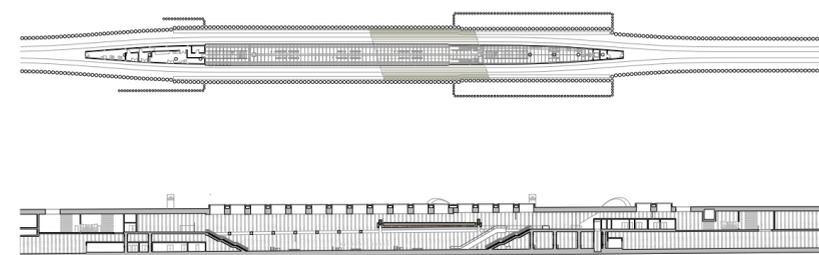
Antonio Jiménez Torrecillas

Granada, España

Premiado



Planta y sección



Durante las obras de construcción de una de las estaciones del metro de Granada, en un entorno consolidado del siglo XX, se produjo el hallazgo de los restos de la alberca de un palacio musulmán: el Alcázar Genil. Antonio Jiménez Torrecillas asumió la trascendencia cultural y urbana de dicho hallazgo al integrarlo en la estación y equiparar, así, la ingeniería de los siglos XIII y XXI a través de la expresión honesta de su materialidad. La consecuencia de esa decisión, que propiciaría la visita de los ciudadanos, fue incorporar una sala para usos culturales que conectase visualmente con el Albercón.

La integración de los restos arqueológicos, a una cota intermedia entre el vestíbulo y la calle, partía de la premisa fundamental de evitar el desmonte de los muros laterales de la alberca. Mantener la información genética material fue la estrategia que también se empleó en los distintos paramentos y sistemas constructivos, elegidos en base a la textura rugosa de la tierra y la estratigrafía horizontal de sus tongadas.

El hormigón armado estructural define el espacio sobre el que, a modo de alfombra, se dispone un pavimento de granito que alberga ocultas todas las instalaciones. El vidrio y el acero inoxidable se emplean en el mobiliario, la señalética o los recorridos, integrados mediante el delicado uso de la iluminación natural y artificial.

Arquitecto  
Antonio Jiménez Torrecillas  
Colaboradores  
Luis Miguel Ruiz Avilés, Zhou Xianjun, Juliet Osovov, Marco Laterza, Miguel Ángel Gilabert Campos, Elisabetta Canepa, M.ª Carolina Aurelio, Pauline Pontisso, Floriane Finck, Marco Lombardo, Pierre Arnou, Michelle Iervolino, Luis O'Valle Martínez, José Antonio Costela Mellado  
Institución promotora  
Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía  
Empresa constructora  
Metrogranada UTE  
+ Ferroviario Agroman  
- UCOP Construcciones  
Arquitecto técnico  
Miguel Ángel Ramos Puertollano  
Alejandro García Martínez  
Finalización de obra  
01.2017  
Superficie construida  
3066 m<sup>2</sup> + 436,95 m<sup>2</sup> (zona arqueológica)  
Fotografías  
© Antonio Luis Martínez Cano

## Santa María de Vilanova de la Barca

Roger Such, Leticia Soriano, Carles Serrano y Laia Renalias

Vilanova de la Barca  
Lleida, España

Finalista



**Arquitectos**  
Roger Such  
Leticia Soriano  
Carles Serrano  
Laia Renalias  
**Colaborador**  
Campanyà Vinyeta S.L.  
(estructura)  
**Instituciones promotoras**  
Secretaria d'habitatge i millora urbana  
(Generalitat de Catalunya)  
Ajuntament de Vilanova de la Barca  
Incasol. Institut Català del Sòl  
**Empresa constructora**  
UTE Construccions Jaen-Vallés  
Urcotex Inmobiliaria  
**Arquitecto técnico**  
Baldomer Ric  
**Finalización de obra**  
04.2017  
**Presupuesto total**  
275 000 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
670 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
410 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Adria Goula

## Rehabilitación y ampliación de los Talleres Gon-Gar

NUA arquitectures

Benissanet  
Tarragona, España

Finalista



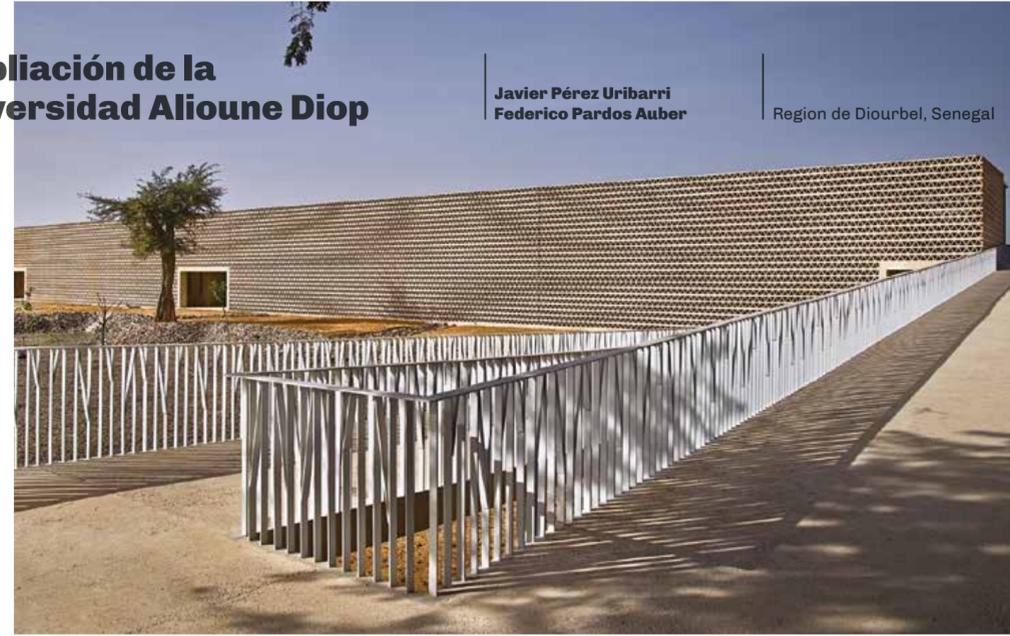
**Arquitectos**  
[NUA arquitectures]  
Ferran Triena Guimet  
Arnau Tiñena Ramos  
Maria Rius Ruiz  
**Colaboradores**  
Windmill Structural Consultants  
SLP. Windmill  
**Consultores**  
Maifersa S.L.  
(estructura)  
DM Espai Fusta S.L.  
(carpintería)  
Electricitat Sarroca S.L.  
(instalación eléctrica)  
Climarti S.L.  
(instalación climática)  
**Promotor**  
Talleres Gon-Gar SL  
**Empresa constructora**  
Germans Llarch SL  
**Arquitectas técnicas**  
Teresa Annal  
Noelia Cebrián  
**Finalización de obra**  
10.2017  
**Presupuesto total**  
449 460 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
454 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie construida**  
990 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Adria Goula

## Ampliación de la Universidad Alioune Diop

Javier Pérez Uribarri  
Federico Pardos Auber

Region de Diourbel, Senegal

Premiado



En Senegal, la sombra y el agua lo son todo. Este proyecto de aula, próximo al realizado para la Universidad Gastón Berger (Saint Louis, Senegal), por encargo del Ministerio de Educación y el Banco Mundial, pretende responder al contexto como una máquina perfecta, bella en su eficiencia y sin motor.

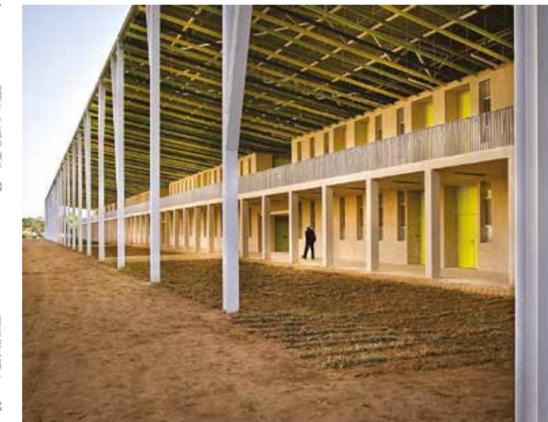
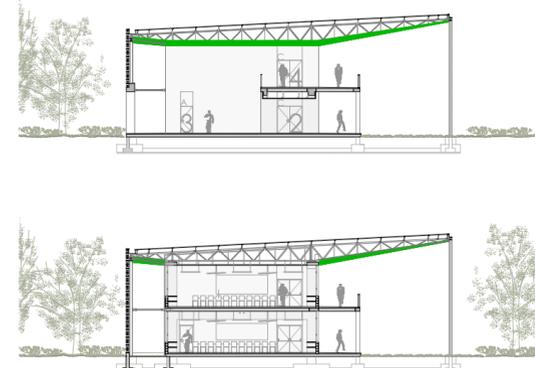
El diseño se planteó desde la sección: un edificio con una gran cubierta doble y celosía en su fachada sur; un escudo en forma de «L» tumbada que evita la radiación solar directa, pero es permeable al aire. Así se crea un efecto Venturi, que genera a su vez un flujo de aire constante entre la envolvente y las aulas y logra reducir la temperatura interior entre los 10°C y 15°C, frente a los habituales 40°C a 45°C del exterior.

En los aspectos constructivos el edificio es sencillo, adecuado a las posibilidades del lugar: bloques de hormigón, elaborados a pie de obra y revestidos con mortero; vigas trianguladas en acero; un único tipo de ventana, repetido a lo largo de la fachada, que además de referencia visual subraya su condición artesana: la fabricación de los 20 000 bloques de la celosía logró dar empleo a más de cien obreros de Bamby (Diourbel, Senegal) durante seis meses.

Para resolver e la ausencia de redes de saneamiento y pluviales se incorporaron unas balsas de infiltración con vegetación, que recogen el agua de lluvia y se integran con el paisaje, lo que además favorece las condiciones de desarrollo natural de las especies autóctonas.

**Arquitectos**  
Javier Pérez Uribarri  
Federico Pardos Auber  
**Colaboradora**  
Beatriz San Salvador Pico (IDOM)  
**Consultores**  
[IDOM]: Miguel Ángel Corcuera, Fernando López (estructuras); Francisco José Sánchez, Arturo Cabo (instalaciones); Blas Beristain (sostenibilidad + eficiencia energética); Iñaki Zabala (delineación); Fernández de Gamboa, Alfonso Alvarez (infografías) [In situ]: Cabinet d'Architecture Alioune Sow; Alioune Sow (arquitecto); Bureau d'Etudes OPTIMA: Tandakha Ndiaye (ingeniero); Alpages (Bureau de Contrôle Technique)  
**Institución promotora**  
Gobierno de Senegal, Ministerio de Enseñanza Superior de Senegal, Agencia de Construcción de Edificios Públicos, Banco Mundial, Universidad Alioune Diop de Bamby  
**Empresa constructora**  
Arquitectos Sahelienne D'entreprises  
**Arquitectos Técnicos**  
Ana Robles, Joseba Andoni (ingenieros); Papa Djibril Kane, Fally Diop (ingenieros, dirección de obra)  
**Finalización de obra**  
12.2017  
**Presupuesto total**  
5 993 927 €  
**Coste/m<sup>2</sup>**  
1954,45 €/m<sup>2</sup>  
**Superficie**  
796 m<sup>2</sup>  
**Fotografías**  
© Francesco Pintón

Secciones



## 8 viviendas experimentales

Elisa Valero Ramos

Granada, España

Finalista



### 8 viviendas experimentales en el Realejo

Arquitecto  
Elisa Valero Ramos  
Colaborador  
Leonardo Tapiz Buzarra  
Consultores  
Manuel Rojas Fernández-Figares Rojas  
Francisco Vilchez Cuesta (ingenieros)  
Institución promotora  
Sociedad Cooperativa Andaluza Huerto de San Cecilio  
Empresa constructora  
El Partal S.A.U.  
Finalización de obra  
03.2016  
Arquitecta técnica  
Isabel Álvarez López  
Presupuesto total  
545 854 €  
Coste/m<sup>2</sup>  
524,86 €/m<sup>2</sup>  
Superficie  
1 040 m<sup>2</sup>  
Fotografías  
© Fernando Alda

## Casa Retina

Arnau Vergés

Santa Pau  
Girona, España

Finalista



Arquitecto  
Arnau Vergés  
Colaboradores  
Jordi Cusidó Carrera  
Anna Riera Pijoan  
Propietario  
Arnau Vergés i Anna Riera  
Empresa constructora  
Cros Encofrats, S.L.  
Arquitecto técnico  
Josep Maria Codinach Frigola  
Finalización de obra  
07.2017  
Presupuesto total  
83 898,36 €  
Coste/m<sup>2</sup>  
660 €/m<sup>2</sup>  
Superficie  
127 m<sup>2</sup>  
Fotografías  
© Marc Torra i Pep Sau

## Casa 1413

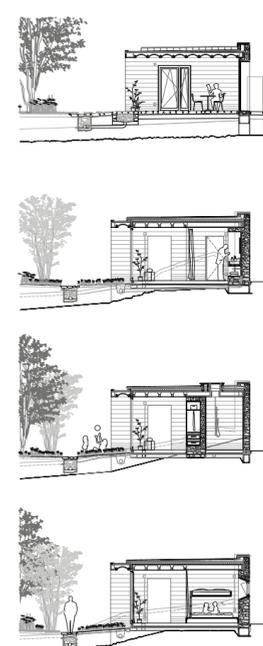
Harquitectes

Ullastret  
Girona, España

Premiado



### Secciones



El muro de piedra que limitaba la finca recorría en origen todo el solar y dejaba entrever únicamente las copas de los árboles del interior. Aunque su materialidad y la irregularidad de su geometría le conferían un carácter y presencia singulares, el planeamiento vigente obligaba a unas cesiones de vial, que ampliaban el ancho de calle e hicieron imposible mantenerlo.

Sin ese muro, el primer y principal reto del proyecto fue volver a contextualizar el solar, construir una casa de nueva planta capaz de dar una respuesta coherente, respetuosa y honesta con el entorno. En lugar de ubicarse en el centro del jardín, se eligió rodearlo; una casa que actuase como cerca. La idea de casa-muro permitía recuperar la continuidad urbana y experimentar una nueva tipología muy alargada, desarrollada al completo en planta baja, adaptada a la topografía y a la nueva geometría de la calle. La casa seguiría las lógicas materiales y constructivas del muro-cerca original para adaptarla a los requerimientos actuales.

La construcción integral se realizó con muros de carga, al reutilizar piedras del muro existente y mezclarlas con áridos del solar, junto con cal y cemento. A esta base, de mortero tradicional, se añadieron pequeñas partículas aislantes de vidrio reciclado insuflado. En vez de apilar, el muro se encofró para ir subiendo mediante una técnica mixta entre el tapial y el muro ciclópeo. Las capas exteriores que dan a la calle se repicaron hasta hacer aflorar la piedra, mientras que las interiores se preservaron con el acabado propio del encofrado.

Arquitectos  
[Harquitectes]  
David Lorente Ibáñez  
Josep Ricart Uldemolins  
Xavier Ros Majó  
Roger Tudó Gall  
Colaboradoras  
Montse Fornés  
Maya Torres  
Propiedad  
Privado  
Empresa constructora  
Burgos Gasull  
Arquitecto técnico  
Toni Quer  
Finalización de obra  
07.2017  
Presupuesto total  
193 619,50 €  
Coste/m<sup>2</sup>  
586,73 €/m<sup>2</sup>  
Superficie  
330 m<sup>2</sup>  
Fotografías  
© Adria Goula

55 Seleccionados

[ACE0133] Victoria Acebo, Ángel Alonso  
[AL00363] MRM arquitectos+AVG  
[ÁLV0122] Pinearq+Brullet de Luna  
[ART0084] ABLM arquitectos  
[BAC0273] Anna & Eugeni Bach  
[BAR0142] baragaño [BAR0241] Julio Barreno [BEA0111] Alejandro Beutell [BOR0071] Angel Borrego, Natalie Jeremijenko [BRI0356] Albert Brito Arquitectura [CAR0083] Clavel Arquitectos [CAR0286] CREUSECARRASCO arquitectos [CAS0180] Marià Castelló [CON0236] M.ª Dolores Contell, Juan Miguel Martínez [COS0223] Martínez Lapeña-Torres Arquitectos [COS0319] MCEA | Arquitectura + NAOS 04 Arquitectos [DEA0285] Carlos Labarta, José Antonio Alfaro, Alejandro Dean [DEL0318] Luis Miguel Ruiz, María de Lara, Miguel Ángel Gilabert [ENR0280] Carles Enrich [ENR0281] Carles Enrich [GAR0041] OAM Arquitectos [GAR0070] Paredes Pedrosa Arquitectos [GAR0100] RAW/deAbajoGarcía [GON0038] Aranguren & Gallegos Arquitectos [GON0175] Estudio Primitivo González arquitectos [GUT0055] Cruz y Ortiz Arquitectos [IBO0172] MESURA [LEC0031] Coll-Leclerc Arquitectos [LÓP0037] Emiliano López, Mónica Rivera [LÓP0215] Diego López Fuster + Subarquitectura [LOP0226] MAIO (María Charneco, Alfredo Lérica, Guillermo López, Anna Puigjaner) [MAC0115] Luis Machuca y Asociados Arquitectos [MAR0230] Eduardo Martín, Olympia Martín [MAY0168] TED'A arquitectos [MAY0170] TED'A arquitectos [MEL0154] Guillermo Vázquez Consuegra & a+architecture & Kaell architecte [NIE0062] Ipiña + Nieto Arquitectos + Ossa Arquitectura [PAD0366] Joel Padrosa Redondo arquitecto [PEY0174] DOSIS [REI0357] Francisco Reina Fernández [RIC0360] Ángel Rico [RIV0075] Núria Salvadó, Inés de Rivera, Daniel Lorenzo, Roger Sauquet [ROD0198] Nomad Garden, Studio Wet, T. Cruz, Azul Jardines, DR arquitectos, P. Pardal, Ceninpa, Cuarto Creciente arquitectura, Recetas Urbanas, Comunidades educativas CEIPs Andalucía, Vélez de Guevara, Hta Sta. Marina, S. José Obrero, IES Salvador Távora [ROM0043] IDOM [ROS0304] Harquitectes [SAM0165] DATAE + Xavier Vendrell Sala [SAM0188] Claudi Aguiló, Jordi Pruna [SUÁ0302] M.ª Pilar Casado [TER0206] Jaume Terés [TUÑ0080] Emilio Tuñón Arquitectos + Ruckstuhl Architekten (Marceline Ruckstuhl) [VAL0189] Antonio Jiménez y Elisa Valero [VAZ0266] DTR\_studio arquitectos [VAZ0267] DTR\_studio arquitectos [VID0219] Jorge Vidal, Victor Rahola [ZAE0021] AZPML



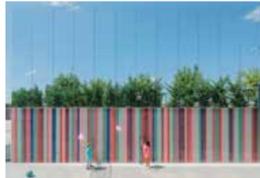
**Pontejos 9 [ACE0133]**  
Madrid  
Victoria Acebo, Ángel Alonso



**Nueva sede servicios centrales para Finsa [AL00363]**  
Santiago de Compostela  
MRM arquitectos + AVG



**Ampliación del Hospital del Mar [ÁLV0122]**  
Barcelona  
Pinearq + Brullet de Luna



**El colegio casi invisible [ART0084]**  
Villares de la Reina, Salamanca  
ABLM arquitectos (Arturo Blanco, Laura Martínez)



**Estudio Pérez-Porro [BAC0273]**  
Barcelona  
Anna & Eugeni Bach



**Casamontaña, extraños en el paraíso [BAR0142]**  
Valdes, Asturias  
baragaño



**Aprender en el campo [BAR0241]**  
Medina Sidonia, Cádiz  
Julio Barreno Gutiérrez



**Casa en el Puerto de la Madera [BEA0111]**  
Tacoronte, Tenerife, Islas Canarias  
Alejandro Beutell García



**Urban Space Station [BOR0071]**  
Dortmund, Alemania  
Angel Borrego Cubero, Natalie Jeremijenko



**Los Llanos de Aridane [BRI0356]**  
Los Llanos de Aridane, Isla de la Palma, Tenerife  
Albert Brito Arquitectura



**Estelas de Movimiento [CAR0083]**  
Madrid  
Clavel Arquitectos (Manuel Clavel Rojo, Luis Clavel Sainz)



**Edificio Vello Cárcere: rehabilitación de la antigua cárcel de Lugo [CAR0286]**  
Lugo  
CREUSECARRASCO arquitectos



**Can Xomeu Rita [CAS0180]**  
Formentera  
Marià Castelló Martínez



**Rehabilitación de la antigua estación de ferrocarril [CON0236]**  
Burgos  
M.ª Dolores Contell Jurado, Juan Miguel Martínez López



**Paseo de la Ría [COS0223]**  
Huelva  
Martínez Lapeña - Torres Arquitectos



**Reconstrucción del residencial San Mateo [COS0319]**  
Lorca, Murcia  
MCEA | Arquitectura + NAOS 04 Arquitectos



**Ampliación de colegio, pabellón infantil y usos anejos [DEA0285]**  
Zaragoza  
Carlos Labarta, José Antonio Alfaro, Alejandro Dean



**Casa 3x11 [DEL0318]**  
Almería  
Luis Miguel Ruiz Avilés, María de Lara Ruiz, Miguel Ángel Gilabert Campos



**Recuperación del camino de Cal Metre [ENR0280]**  
Passeig de Cal Metre, Gironella  
Carles Enrich



**Reordenación para la modificación del Plan General Metropolitano de Vallcarca [ENR0281]**  
Barcelona  
Carles Enrich



**Casa Nube [GAR0041]**  
Vélez-Málaga  
OAM Arquitectos (Cristina García Baeza, Iñaki Pérez de la Fuente)



**Auditorio de Lugo [GAR0070]**  
Lugo  
Paredes Pedrosa Arquitectos (Ángela García de Paredes, Ignacio G. Pedrosa)



**Impluvium: centro Comunitario en Reinoso [GAR0100]**  
Reinoso, Cantabria  
RAW/deAbajoGarcía (Begoña de Abajo, Carlos García)



**Casa de la Encina [GON0038]**  
San Lorenzo de El Escorial, Madrid  
Aranguren & Gallegos Arquitectos (José González Gallegos y M.ª José Aranguren Lopez)



**Reconversión de una nave agrícola [GON0175]**  
Castronuño, Valladolid  
Estudio Primitivo González arquitectos



**Nuevo Estadio del Club Atlético de Madrid [GUT0055]**  
Madrid  
Cruz y Ortiz Arquitectos



**Un jardín [IBO0172]**  
Peratallada, Girona  
MESURA (Jordi Espinet, Benjamin Iborra, Jaime Font, Carlos Dimas, Marcos Parera)



**47 viviendas sociales, 20 alojamientos temporales y aparcamiento [LEC0031]**  
Barcelona  
Coll-Leclerc Arquitectos



**Inferniño, apartamentos turísticos [LÓP0037]**  
Santiago de Compostela  
Emiliano López, Mónica Rivera



**Hotel SantaCreu en la Isla de Tabarca [LÓP0215]**  
Alicante  
Diego López Fuster + Subarquitectura



**Sistema espacial para Arper [LOP0226]**  
Milán (Italia)  
MAIO



**Centro de recepción de visitantes del Caminito del Rey [MAC0115]**  
Ardales, Málaga  
Luis Machuca y Asociados Arquitectos



**Vivienda constituida por pabellones diseminados en la naturaleza [MAR0230]**  
Huerta de San José, Granada  
Eduardo Martín, Olympia Martín



**Can Jordi i n'Àfrica [MAY0168]**  
Montuiri, Mallorca  
TED'A arquitectes (Jaume Mayol, Irene Pérez)



**Can Picafort [MAY0170]**  
Santa Margalida, Mallorca  
TED'A arquitectes (Jaume Mayol, Irene Pérez)



**Ministère des Affaires Etrangères et Europeennes [MEL0154]**  
Luxemburgo  
Guillermo Vázquez Consuegra & a+architecture & Kaell architecte



**Embajada de Brasil en Chile [NIE0062]**  
Santiago de Chile  
Ipiña + Nieto Arquitectos + Ossa Arquitectura



**Ordenación y adecuación de patio posterior de manzana [PAD0366]**  
Olot, Girona  
Joel Padrosa Redondo arquitecto



**Second Dome [PEY0174]**  
Londres (Reino Unido)  
DOSIS (Isabel Collado, Ignacio Peydro)



**Protección de la excavación arqueológica del Patio de Banderas [REI0357]**  
Patio de Banderas, Sevilla  
Francisco Reina Fernández-Trujillo



**Apartamento MA [RIC0360]**  
El Vendrell, Tarragona  
Ángel Rico Paineiras



**Calle Piloto [RIV0075]**  
Salou, Tarragona  
Núria Salvadó, Inés de Rivera, Daniel Lorenzo, Roger Sauquet



**Luces de barrio '17 [ROD0198]**  
5 barrios de Sevilla  
V.V.A.A.



**Ampliación de la Universidad Gastón Berger [ROM0043]**  
Saint-Louis, Senegal  
IDOM (Javier Pérez Uribarri, Federico Pardos Auber)



**Centro cívico Lleialta Santsenca 1214 [ROS0304]**  
Barrio de Sants, Barcelona  
Harquitectes (David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó)



**Rehabilitación del parque de Joan Oliver [SAM0165]**  
Barcelona  
DATAE (Claudi Aguiló Aran, Albert Domingo Ollé) + Xavier Vendrell Sala



**Remodelación de la piscina municipal [SAM0188]**  
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona  
Claudi Aguiló Riu (AMB), Jordi Pruna Farrés



**Estación de autobuses [SUÁ0302]**  
Estepa, Sevilla  
Fernando Suárez Corchete, Lorenzo Muro Álvarez, María Pilar Casado Villa



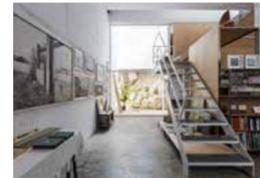
**La Casa de Fusta [TER0206]**  
Lleida  
Jaume Terés Armillas



**Gastropabellón en ETH de Zúrich [TUÑ0080]**  
Zúrich (Suiza)  
Emilio Tuñón Arquitectos + Ruckstuhl Architekten



**Rehabilitación en el Convento de Santo Domingo [VAL0189]**  
Huéscar, Granada  
Antonio Jiménez Torrecillas y Elisa Valero Ramos



**Casa para un pintor [VAZ0266]**  
Gaucín, Málaga  
DTR\_studio arquitectos (José María Olmedo Espigares, José Miguel Vázquez Martín)



**Casa Claire [VAZ0267]**  
Gaucín, Málaga  
DTR\_studio arquitectos (José María Olmedo Espigares, José Miguel Vázquez Martín)



**Bodega Mont-Ras [VID0219]**  
Girona  
Jorge Vidal, Victor Rahola



**Fundación Cereales Antonino y Cinia [ZAE0021]**  
León  
AZPML (Alejandro Zaera-Polo, Mainer Llaguno-Munitxa)

## II Muestra de investigación en Arquitectura y Urbanismo

### Producto

Las propuestas representadas en esta XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU) en la convocatoria de Investigación y categoría de Producto son reflejo de la evolución tecnológica y de su aplicación en la arquitectura, en el urbanismo y en el diseño de mobiliario interior o urbano, así como en la elaboración de prototipos producidos y comercializados por la industria. Las propuestas premiadas en esta categoría destacan, además, por su innovación y eficaz uso de las nuevas tecnologías en estrecha relación con el diseño, así como por la alta calidad de la materialidad resultante. Asimismo, destaca el cuidado diseño de las propuestas, al ser de gran utilidad para su aplicación en la práctica arquitectónica.

### Publicaciones: libros

Las propuestas representadas en esta XIV BEAU dentro del apartado Libros, son reflejo de la alta calidad de la producción cultural arquitectónica y urbanística de los dos últimos años. Representan una aportación al progreso y al conocimiento de la cultura arquitectónica y urbana. Destacan por la calidad de su edición y diseño gráfico y por sus valores sociales. Es de valorar las iniciativas editoriales que han sacado a la luz investigaciones recientes, textos clásicos sobre la arquitectura, el urbanismo, el diseño y otras iniciativas docentes. Por último, cabe destacar el gran valor cultural y de investigación de la producción editorial vinculada a las muestras y exposiciones de arquitectura.

### Publicaciones periódicas

Las propuestas representadas en esta XIV BEAU en la convocatoria de Investigación y categoría de Publicaciones periódicas sobresalen por su aportación al progreso y conocimiento de la cultura arquitectónica y urbana, tanto en la profesión como en la docencia, así como por su diseño gráfico y los valores sociales que comunican.

### Publicaciones: otros soportes

Las propuestas representadas en esta XIV BEAU en la convocatoria de Investigación y categoría de Otros soportes son un reflejo del gran potencial de otras vías de comunicación y difusión de la producción cultural e investigación en el marco arquitectónico y urbano. Las propuestas premiadas en esta categoría destacan por su aportación al progreso y conocimiento de la cultura arquitectónica, urbana y del paisaje, por la calidad y creatividad del soporte editorial y el diseño gráfico, así como por sus valores sociales.

### Artículos de investigación

Trabajos que promueven la investigación en arquitectura y urbanismo en temas relacionados con el paisaje, la tecnología integrada, la adaptabilidad, el territorio y la ciudad, el patrimonio arquitectónico e industrial, la accesibilidad urbana, las infraestructuras y la gestión colaborativa en modelos habitacionales, que conforman un espectro diverso de las tareas de reflexión del arquitecto en la actualidad.

### Proyectos premiados

#### Producto

**CCFF: Catenary Concrete Funicular Formwork**  
Ana Morcillo Pallares y Jonathan Rule  
Colaboradores: Olaia Chivite Amigo, Vanessa Flebbe, Panquat Kyesmu, Niloufar Emami  
Institución: University of Michigan  
Taubman College of Architecture and Urban Planning

**Sistema constructivo de una envolvente de altas prestaciones y resiliente para climas costeros y extremos**

Hugo Varela Recio, Gonzalo y Barluenga Badiola  
Institución: Universidad de Alcalá

**Tapialblock: bloque prefabricado de tierra cruda**

Maité Sainz de la Maza Benet y Macari de Torres Mestres

**Butaca Vers**  
Ramón Fernández-Alonso Borrajo  
Fabricante: AKABA

#### Publicaciones: libros

**Estructuras vistas, ocultas e ilusorias**  
Alejandro Cervilla García  
Textos de Arquitectura y Diseño  
Diseño Editorial

**Open Building 2.0. Repensando la edificación abierta**  
Almudena Ribot Manzano, Ignacio Borrego Gómez-Pallete, Javier García-Germán Trujeda, Diego García-Setién Terol  
CoLab Madrid + CoLab Berlin

**La vivienda de lujo en Madrid desde 1900**  
Daniel Rincón de la Vega  
Lampreave

**La casa a modo de poema. El habitante**  
Diego Cano Pintos  
Textos de Arquitectura y Diseño  
Diseño Editorial

**Vacios adjetivos**  
Marina Morón  
Ediciones Asimétricas

**Rafael Moneo. Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961-2016)**  
Francisco González de Canales Ruiz, Rafael Moneo Vallés; Ricardo Sánchez Lampreave (producción)  
Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Barrié de la Maza

**La participación en la construcción de la ciudad**  
Jaume Blancafort, Patricia Reus  
Ediciones UPCT

**inter photo arch**  
Rubén A. Alcolea Rodríguez, Jorge Tárrago Mingo  
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

**La Arquitectura después de Bretton Woods**  
Jorge Minguet Medina  
Editorial Universidad de Sevilla.  
Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía

**The Building**  
José Aragüez (ed.)  
Lars Müller Publishers

#### La calle y la casa

Xavier Monteys  
Gustavo Gili

**Adolf Loos. Espacios privados**  
Beatriz Colomina, Markus Kristan, Christian Kühn, Christopher Long, Juan José Lahuerta, Eva B. Ottlinger, Pilar Parcerisas  
Editorial Tenov, Museu del Disseny de Barcelona y Fundación Bancaria «la Caixa»

**11 +L. Una antología de ensayos**  
Peter Eisenman  
Puente editores

**La arquitectura de las carpinterías de Ribera en Galicia**  
Oscar Fuertes Dopico  
Xunta de Galicia

**La producción: cuatro estrategias menores**

Mengya Yang, Sara Escudero, Ángel Martínez García Posada, Pedro Hernández, Manuel Sendón, Uriel Fogué, Núria Güell, Davide Tommaso Ferrando, Roberto Equisoain, Francisco García Triviño, Joaquín García Vicente, Atxu Amann + Rodrigo Delso, Santiago Sierra, Yolanda Pérez Sánchez, Juan Creus, Virginia de Diego, Miguel Mesa del Castillo + Juan Carlos Castro, Tatiana Poggí, Luis Díaz y Eduardo Navas; Antonio Giráldez López, Begoña Hermida Castro, Pablo Ibañez Ferrera (eds.)  
Bartlebooth

**A la luz de Hilbersheimer**  
Plácido González Martínez  
Carlos García Vázquez (epílogo);  
Paula V. Álvarez (edición y prólogo)  
Vibok Works

#### Publicaciones periódicas

**Colección JIDA (Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación)**  
Berta Bardí i Milà, Daniel García-Escudero  
UPC IDP: Iniciativa Digital  
Politécnica

**Encoger. Fisuras, números 18 y 19**  
Federico Soriano Peláez  
Revista Fisuras

**Boletín Proyecta**  
Juan Domingo Santos, Tomás García Piriz, Carmen Moreno Álvarez

#### Publicaciones: otros soportes

**Baraja de cartas «Un día, una arquitecta»**  
David Hernández Falagán, Zaida Muxí Martínez

**Carta Histórica de Barcelona**  
300 000 km/s

**Garden Atlas**  
Nomad Garden

#### Artículos de investigación

**Un paseo fotográfico por la casa de Aldo van Eyck: fragmento y montaje**  
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes

**El jardín de los Smithsonian. Upper Lawn Folly Solar Pavilion**  
Ana Rodríguez García

**Dos modelos pedagógicos: conocer versus saber hacer**  
Berta Bardí i Milà, Daniel García-Escudero

**Simulaciones aumentadas: una experiencia contemporánea del territorio**

Carlos Santamarina-Macho

**Identidades del Territorio Alhambra**  
Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez

**Desmontando la domesticidad. Habitando las heterotopías**  
Elena Martínez-Millana

**Architecture in Suspension. Disruptive practices within the state of exception**  
Francisco García Triviño, Fernando Nieto Fernández

**Eladio and the Whale**  
Francisco González De Canales Ruiz

**Cartografías del reverso. Las palabras ocultas de la fotografía de arquitectura moderna**  
Iñaki Bergera

**Enric Miralles y las maquetas: pensamientos ocultos entrecruzados y otras intuiciones**  
Jesús Esquinas Dessy, Isabel Zaragoza de Pedro

**Jørgen Bo y Vilhelm Wohlert: Louisiana y la tradición moderna**  
Jaime J. Ferrer Forés

**El crecimiento programado a tres escalas: el caso de las viviendas NWwKT**  
Lucía Martín López

**Writing the history of Spanish modern architecture: texts by Flores and Fullaondo from the 1960s**  
Lucía C. Pérez-Moreno

**An Interdisciplinary Methodology for the Characterization and Visualization of the Heritage of Roadway Corridors**  
Mar Loren-Méndez, Rafael Mata-Olmo, Rita Ruiz, Daniel Pinzón-Ayala

**Project and System: Instituto Politécnico Superior de Valencia**  
Raúl Castellanos Gómez, Débora Domingo Calabuig

**Artilugio doméstico. La casa del arquitecto Antoni de Moragas**  
Roger Such Sanmartín

## Muestra proyecto fin de carrera

Existe una gran heterogeneidad en los programas desarrollados en los proyectos fin de carrera en las escuelas de arquitectura de España. Los proyectos premiados destacan en su modo de intervenir sobre la ciudad, el patrimonio y el paisaje con programas diversos mediante propuestas innovadoras y de gran calidad. Se distinguen por sus valores espaciales, sociales, culturales, técnicos, funcionales, así como por el compromiso urbano de las propuestas y sus valores de cohesión social y eficiencia ambiental, y su relación con la temática de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU). Las propuestas premiadas constituyen un panorama de proyectos cuyas estrategias proyectuales son representativas de los proyectos fin de carrera realizados en las escuelas de arquitecturas españolas durante el curso 2016-2017.

### Proyectos premiados

[meta] **Morphosis**  
Iñigo Esteban Marina.  
Universidad San Pablo CEU

[pol] **inization**  
Mónica Esteban González.  
ETSA de Madrid

**Bravo, Bravo**  
Pablo Leñador Jiménez.  
ETSA de Madrid

**Campus urbano en A Coruña**  
Adrián Capelo Cruz.  
ETSA de A Coruña

**Centro de interpretación Monte Albán**  
Alberto Miranda Santafé.  
ETSA de la Universidad de Navarra

**Centro Social Bilbao. La memoria del agua**  
Armando Bernáldez Diago.  
ETSA de la Universidad de Navarra

**Circo romano. Viaducto para 1000 coches**  
Helena Medina.  
ETSA de Toledo

**Complejo turístico junto al mar**  
Lidia Álvarez Vallejo.  
ETSA de Málaga

**Condensador de religiones. Entre Vías**  
Héctor Termenón López.  
Universidad Alfonso X El Sabio

**deBoekenmarkt**  
Marta Menéndez Suárez.  
ETSA de la Universidad de Navarra

**El cementerio ha muerto, viva el cementerio**  
Harriet Heather Camacho Baños.  
ETSA de Madrid

**El puzle de Percec**  
Manuel Jesús Piriz Gil.  
ETSA de Sevilla

**El Valle, vestíbulo a Barcelona**  
Clàudia Calvet Gómez.  
ETSA de Barcelona

**Escuela de música en el Paseo de Ronda de Pamplona**  
Javier Coronado Palomero.  
ETSA de la Universidad de Navarra

**mix bag**  
José Carlos Menasalvas Gijón.  
ETSA de Sevilla

**Parque deportivo del rugby en Valladolid**  
Manuel Fernández Catalina.  
ETSA de Valladolid

**Sizigia**  
Irene Campo Saez.  
ETSA de Madrid

**Trenes del Desierto**  
Juan Carlos Pavez Salas.  
Escuela arquitectura Universidad Europea de Madrid

**Un jardín de paisajes. Recuperación del entorno de la Muralla Ziri en el Albaicín de Granada: nuevo centro vecinal y oficina de turismo**  
Rafael López-Toribio Moreno.  
ETSA de Granada

**Un poblado para cien inuits**  
Joaquín Vargas Jareño.  
ETSA de Toledo



Aitor Ortiz. *Stage 005*



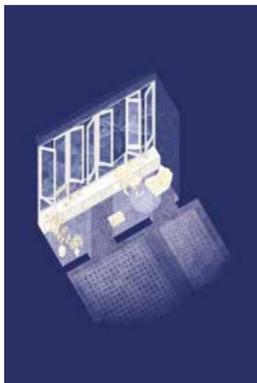
Emilio Pemjeam. *Buen 7, Casa del dictador*



Ciucio Gutiérrez. *Desserts. La Habana*



Manolo Espaliú. *Maskan-E Mehr / Iran*



TAKK. *Solstice*

### Programa de fotografía de la XIV BEAU

Jesús Marina y Elena Morón, junto con los comisarios de la XIV BEAU, José Morales y Sara de Giles, han propuesto la organización de una exposición de fotografía con el mismo tema de la Bienal. Esta exposición de fotografía de la Bienal se estructura en dos secciones:

— **«La imagen habitada. Voces propias»**  
La XIV BEAU ha invitado a una serie de autores de reconocida trayectoria, y cuya capacidad creativa trasciende el trabajo profesional, para reconocer mediante la muestra la aportación de su lenguaje personal a una visión plástica e innovadora del concepto del habitar. La sección muestra fotografías de: Isidro Blasco, Cristina Fontsaré, Dionisio González, Ciucio Gutiérrez, Ignacio Llamas, Alicia Moneva, Rosa Muñoz y Aitor Ortiz.

— **«La imagen habitada. Muro fe de vida»**  
Esta sección recoge las fotografías que han sido seleccionadas tras la convocatoria gestionada desde Internet a través del perfil @xivbeau-2018foto. Imágenes que reflejan en sus diferentes vertientes la traducción al lenguaje visual de la experiencia del habitar en la sociedad contemporánea. Las tareas de difusión y organización de las imágenes en Instagram han sido realizadas por el arquitecto Juanma García Nieto en colaboración con el equipo de directores \_marina\_morón.

En el conjunto de la selección final, 7 imágenes actúan como cabeza de constelación, al apuntar a cada una de las diferentes líneas detectadas. Son obras de: @abenitezbarrios - Antonio Benítez Barrios / @critteam - Eugenia López Reus, Miguel Jaime / @drcuerda - Daniel Rueda, Anna Devis / @emiliopemjean - Emilio Pemjean / @espaliu - Manolo Espaliú / @jorgeyeregui - Jorge Yeregui / @michikototoki - Michiko Totoki

### «Documentos (Por Venir)»

La exposición recoge 22 documentos arquitectónicos de 22 prácticas muy jóvenes del panorama nacional. Son documentos post-digitales que ejemplifican un rechazo al render fotorrealista y retoman la importancia de la representación como proyecto arquitectónico en sí mismo. Y lo hacen desde la ambigüedad: son técnicos a la vez que populares, académicos a la par que vulgares, impenetrables al mismo tiempo que legibles y sobre todo, tan disciplinares como gráficos. Hasta la fecha, todos ellos habitaban en un mundo digital.

## XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

Más habitar,  
más humanizar

### Comisarios XIV BEAU

Sara de Giles Dubois  
José Morales Sánchez

### Periódico publicado por

Ministerio de Fomento  
Fundación Arquia

### Imagen de portada:

Obra premiada / Calle Plaza,  
Turó de la Rovira, Barcelona /  
bosch.capdeferro arquitectura

Descarga el catálogo y el  
periódico de la Bienal aquí:  
[fundacion.arquia.es/es/  
ediciones/publicaciones](http://fundacion.arquia.es/es/ediciones/publicaciones)

### Colección

arquía/periódicos

### Edición

Fundación Arquia  
c/Barquillo, 6, 1º Izq.  
28004 Madrid  
[www.arquia.es/fundacion](http://www.arquia.es/fundacion)

### Diseño gráfico y coordinación gráfica futura describir

### Revisión de textos

Q! estudio

### Impresión

Galicia Editorial SL

Este periódico se imprimió en  
A Coruña en el verano de 2018

Depósito Legal: M-24124-2018

© de esta edición,  
Fundación Arquia, 2018  
© del texto y material gráfico,  
sus autores

La edición de esta publicación  
ha sido patrocinada por Arquia  
Banca.

Cualquier forma de reproduc-  
ción, distribución, comunica-  
ción pública o transformación  
de esta obra solo puede ser rea-  
lizada con la autorización de sus  
titulares, salvo excepción previs-  
ta por la ley. Dirijase a CEDRO  
(Centro Español de Derechos  
Reprográficos) si necesita repro-  
ducir algún fragmento de esta  
obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com);  
91 702 19 70 / 93 272 04 47).

### Patronato Fundación Arquia

Presidente  
Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1º  
Federico Orellana Ortega

Vicepresidente 2º  
Alberto Alonso Saezmiera

Secretario  
Sol Candela Alcover

### Patronos

Carlos Gómez Agustí  
María Villar San Pío  
Fernando Díaz-Pinés Mateo  
Montserrat Nogués Teixidor  
Ángela Barrios Padura  
José Antonio Martínez Llabrés  
Naiara Montero Viar  
Joan Miralpeix Gallart  
Javier Ventura González

Director  
Gerardo García-Ventosa López

## BEAU



## BIAU



## Biennale



## XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Alternativas

La exposición de la XIII Bienal se inauguró en julio de 2016 en la Alhambra de Granada y estaba formada por todas las obras seleccionadas, finalistas y premiadas en los apartados de obras y actuaciones arquitectónicas, investigación y divulgación.

Comisariada por Begoña Díaz-Urgorri, Juan Domingo Santos y Carmen Moreno Álvarez, y supervisada por Francisco Mangado, coordinador general de Bienales de España, al hilo de su itinerancia la exposición se pudo visitar en Nueva York, en la *Cooper Union for the Advancement of Science*, entre octubre y diciembre de 2016, y en Washington, entre abril y junio de 2017. También se ha mostrado en Barcelona, en la Feria Barcelona Building Construmat, en el Centro Niemeyer de Avilés y en la sala de las Arquerías de Nuevos Ministerios en Madrid. En paralelo a ella, ha itinerado la VI Muestra Proyecto Fin de Carrera de la XIII BEAU, que recoge los mejores proyectos Fin de Carrera de estudiantes de diversas escuelas de arquitectura de España presentados y que ha visitado distintas ciudades como Granada, Sevilla, Valencia, Palma de Mallorca o Madrid.

## Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Desplazamientos

La primera parada de la itinerancia europea del X BIAU, comisariada por Ángela García de Paredes e Ignacio Pedrosa junto con su comisario adjunto Álvaro Puntoni, fue la Trienal de Milán. La exposición fue diseñada por Paredes Pedrosa específicamente para el Palacio Trienal e incluyó las publicaciones premiadas y un video con la conversación entre los dos premios iberoamericanos: Souto de Moura y el brasileño Mendes da Rocha. Posteriormente, la X BIAU viajó a Oporto, coincidiendo con la inauguración de la «Casa de la Arquitectura» y también se exhibió en Sevilla, La Paz y Houston. La exposición del COAM ha supuesto la culminación de su itinerancia y marca el inicio para la XI BIAU, comisariada por el arquitecto español Arturo Franco, que parte de la siguiente declaración programática:

«Iberoamérica se habita y construye al mismo tiempo. Se repara constantemente. Construye los espacios la misma persona que los habita, por tanto piensa en lo que construye y construye con lo que hay. Iberoamérica se vive siempre como una ciudad en formación, latiendo, mestiza, imperfecta. La XI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, nos muestra cómo vivimos en Iberoamérica.»

## 16ª Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia. Pabellón Español becoming

*becoming* ha sido la propuesta expositiva de Atxu Amann para el año 2018 del pabellón español. Situada en los entornos de aprendizaje de la Arquitectura y continuando con el carácter temporal del acertado *Unfinished* del pabellón español de la edición anterior, *becoming* hace alusión a un vector de futuro, con un origen común de formación en la Escuela, que se extiende a otros espacios y tiempos de aprendizajes en diálogo con otras disciplinas.

Asumiendo las prácticas docentes como prácticas arquitectónicas de pleno derecho, *becoming* muestra la arquitectura española a través de lo elaborado por una magnífica cantera de arquitectos, que demanda repensar las condiciones de los entornos de aprendizaje en relación a las nuevas emergencias del presente, abandonando los esquemas de orden predefinidos.

Asimismo, en la selección oficial realizada por las directoras de la Bienal para la exposición de L'Arseale en esta edición figuran cinco arquitectos y estudios de arquitectura españoles invitados a formar parte de la sección internacional de la exposición (Carme Pinós, Miralles Tagliabue, Flores & Prats, Rafael Moneo y Paredes Pedrosa). El Ministerio de Fomento, con objeto de favorecer la participación española en la Bienal de Arquitectura de Venecia, ha apoyado también mediante la contratación de parte de las exposiciones.

[www.bienalesdearquitectura.es](http://www.bienalesdearquitectura.es)



AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



ICEX España Exportación e Inversiones

